

Приложение
к образовательной программе
среднего общего образования
МАОУ СОШ №3

**Рабочая программа
по учебному курсу
«Культура Урала»
11 класс
среднего общего образования**

Составитель: Кузовова Т.А.,
учитель изобразительного искусства и МХК,
1 квалификационная категория

го Красноуральск
2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Культуре Урала» для 11 классов разработана и составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 272 – ФЗ;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2014 г «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования», с изменениями от 08.06.2015 №576
- Образовательная программа среднего общего образования МАОУ СОШ №3;

Учебный курс «Культура Урала» предлагает для изучения разные аспекты культурного наследия уральского региона.

• **Цель программы** состоит в том, чтобы познакомить учащихся с художественной культурой Урала, вписывая их в общероссийский и мировой контекст, и сформировать необходимые предпосылки для становления личности как гражданина своей страны, с уважением относящегося к своему краю, понимающего его роль и место в истории и стремящегося осознать пространство культуры региона как поле для своей будущей деятельности.

Это позволяет привлечь на занятиях темы, изучаемые на литературе, истории, МХК, географии, музыке.

Используя историко-художественный и нравственный потенциал региона, создавать условия для национального самоопределения личности, для формирования целостного культурного мировоззрения.

Основные задачи:

- изучать историю художественной культуры уральского региона, этапы ее формирования;
- сформировать представления о народной культуре как явлении, органично слитом с хозяйственной и семейно-бытовой жизнью человека;
- на материалах конкретной народной культуры дать представление о традиционной системе «языка» произведений народного творчества; - показать национальное своеобразие и локальное многообразие форм материальной и духовной культуры уральцев;
- способствовать возрождению культуры, утверждению национального самосознания, пробудить веру в творческие силы.

Многообразие решаемых учебных и воспитательных задач, уровень подготовки обучающихся требует применения различных методов обучения: объяснительно-иллюстративных, исследовательских, проблемных.

Общая характеристика курса «Культура Урала»

Курс нацелен на историко - культурный стандарт который был принят в 2015 году, в котором говорится о важности формирования национального самосознания, патриотических чувств, традиций и истории родного края. Одной из актуальных задач современного образования является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у обучающихся интереса и уважения к своим истокам.

Программа направлена на воспитание чувств патриотизма, гордости за свой край , уважение к уральским традициям. Художественная культура Урала является составной частью истории культуры России. Вместе с тем она представляет собой не просто провинциальный вариант общенациональной культуры, а самостоятельное явление, обладающее собственными закономерностями и логикой развития. В программе

история культуры Урала рассматривается с древнейших времен до конца XX века. Программа содержит информацию по географии, истории, но стержень курса – знание культурных традиций своего региона. Содержит разделы по изучению природных богатств и кладези мастерства по декоративно-прикладному искусству Урала, о музыке, театрах, науке, экологии т.е. обо всех компонентах культуры.

Историко-культурный портрет Урала предполагается раскрыть на изучении местного краеведческого материала, при знакомстве с коллекциями и выставками областных музеев, изучения семейно-бытовых обрядов.

Формы проведения занятий: лекции, экскурсии, творческие встречи, конференции, семинары, практические работы, обобщающие игровые занятия.

Обучение по курсу «Культура Урала» без отметочное.

**Критерии и показатели личностного роста учащегося
(ценностно-ориентационная составляющая образования).**

Критерии	Показатели (форма проявления критерия)
Активность учащегося в различных видах деятельности	участие в научно-познавательной, научно-исследовательской деятельности; самостоятельность и инициативность в проектировании собственной деятельности; - устойчивость потребности в достижении.
Мотивы и удовлетворенность достижениями	стремление к самосовершенствованию и самообразованию; устойчивый интерес и удовлетворенность достижениями, успехами, продвижениями.
Осознание социальной и личной значимости достижений	самооценка собственных достижений и мнение о факторах успеха; академические достижения; расширение поля достижений.
Сформированность рефлексии	умение находить пути для саморазвития; способность дать оценку уровня достижения успеха, исходя из своих индивидуальных особенностей.
Ценностные установки, ориентации личности	отношение к освоенному содержанию образования, осознание значимости полученных знаний при решении различных задач; избирательное отношение к материальным и духовным благам.

Уровни освоения стандарта.

Уровни усвоения содержания	Уровни учебных достижений	Планируемые (оцениваемые) показатели
Первый уровень. Воспроизведение и запоминание изученного материала различной сложности.	1. Информированность (ориентированность) – усвоение определенного объема знаний и умение воспроизводить их.	Воспроизведение освоенной информации об изучаемых объектах (полнота, обобщенность, системность)

<p>Второй уровень Применение знаний в знакомой ситуации по образцу с четко обозначенными правилами и на основе обобщенного алгоритма.</p>	<p>2. Грамотность – способность решать стандартные повседневные задачи, использовать основные способы познавательной деятельности на основе имеющихся предметных знаний и умений.</p>	<p>Применение освоенных алгоритмов в знакомых, известных ситуациях деятельности и общения (прочность, мобильность)</p>
<p>Третий уровень. Применение знаний в незнакомой ситуации, т.е. творчески (применение в качестве ориентира какой-либо обобщенной идеи, методологических знаний и т.д.)</p>	<p>3. Компетентность – способность решать проблемы, возникающие в окружающей действительности средствами предмета.</p>	<p>Личностная освоенность знаний, действие в незнакомой ситуации деятельности и общения, поиск новых алгоритмов и использование известных алгоритмов (действенность освоенных знаний) Готовность к самостоятельному выбору, принятия решений, самостоятельность в различных видах деятельности (учебной, коммуникативной и т.д.), творческая активность. (гибкость, устойчивость, глубина мышления)</p>

Освоение специальных компетенций на занятиях «Культуры Урала» является системным процессом, так как практически на каждом занятии идет поисково-исследовательская работа с информацией о социокультурных событиях региона. Освоение данных компетенций обеспечивается применением на занятиях информационных, диалоговых, проблемно-развивающих технологий, технологий саморазвития. Различные методы и виды контроля позволяют оценить уровень образованности обучающихся в соответствии с требованиями НРК.

Самообразовательная деятельность обучающихся заключается; в умении работать с учебником и дополнительной информацией из СМИ, Интернета, кратко и точно формулировать ответы на поставленные проблемы, оформлять запись в конспектах.

Во внеучебное время самообразовательная деятельность учащихся представляется; в форме работы с первоисточниками для подготовки к семинарским занятиям, сбор информации для написания рефератов, сообщений, выполнения зарисовок и эскизов.

Место курса «Культура Урала» в учебном плане.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 11 классе на курс «Культура Урала» отводится 17 часов (из расчета 1 час в неделю), в первом полугодии.

Содержание учебного предмета, курса

Содержание программы 11 класса делится на семь разделов: Памятники первобытной культуры Урала, культура Урала XVI - XVII веках, Архитектура Урала, Уральские промыслы, Профессиональное искусство на Урале, традиции религиозного искусства на Урале, Урал на рубеже 19 - 20 столетия, Культура Урала в первые послереволюционные годы.

Раздел 1. Памятники первобытной культуры Урала.

Особенности первобытной культуры Урала, памятники первобытного искусства (Каповая пещера на реке Белой, пещера Игнатьевская, Серпиевская, Мурадымовская. Шигирские идола, пермский звериный стиль, Мифология народов Урала. Что такое Аркаим? Таинственный город или модель вселенной? Изучение культуры древних народов Урала позволяет удовлетворить обучающимся не только этнографический интерес, но и в более поздних культурных формах найти отголоски культуры древних времен. Изучая древние предания об уральских землях, находить черты образа Урала, которых закрепился в сознании людей как щедрый и богатый природными ресурсами край. Прошлое продолжает жить в том, что называется «культурная память».

Раздел 2. Культура Урала XVI - XVII.

Христианские края, «Житие Стефана Пермского», Особенности построения крепости - завода, Невьянская башня, Народные жилища (влияние климата на приемы жилищной застройки уральских поселений), народные традиции и фольклор. Песенный фольклор (элементы язычества в народной песенной традиции Урала) связь его с календарными праздниками годового аграрного цикла и православной культурой. Театрализованные игрища, первые актеры - скоморохи, традиционный русский театр Петрушки, раешные понорамы. Уральский ярмарочно - балаганый театр.

Раздел 3. Архитектура Урала. Барокко в архитектуре Урала XVII – XVIII вв..(Ансамбль строгановских построек в Усолье), Классицизм на Урале XIX в. черты рационализма. «Регулярная застройка» городов, уральские архитекторы И.И. Свизев и М.П. Малахов. Усадебные постройки (усадьба Л.Расторгуева в Екатеринбурге.) Храмостроительство на Урале. (Троицкий собор в Соликамске, Троицкий собор в Верхотурье, Свято - Успенский Долматовский монастырь.

Раздел 4. Уральские промыслы.

Чугунное художественное литье, Каслинский завод, М.Д. Канаев его художественная школа, Каслинский чугунный павильон. Златоустовская гравюра на стали. Гордость уральского искусства И.И. Бушуев - златоустовский гравер. Бытовая и художественная медь Уральских заводов. Медная посуда Екатеринбургского казенного завода. Нижнетагильская роспись по металлу. Подносы картины, расписные дрожки. Крепостной мастер Е.Г. Кузнецов - Жепинский и его уникальные работы. Крепостные художники Худояровы. Сундучный промысел Камнерезные изделия уральских мастеров. Екатеринбургская гранильная фабрика, уральские камеи. Вазы и чаши из Екатеринбурга, карта Франции из уральских камней, карта Советского Союза из самоцветных камней. Керамические изделия на Урале, уральские израсцы, таволжские керамические промыслы(с. Таволги под Невьянском). Уральский красильный промысел, домовая роспись. Художественная обработка бересты.

Раздел 5. Профессиональное искусство на Урале. Писатели Урала (Д.Н. Мамин - Сибиряк, П.П. Бажов) и их литературное наследие. Художники Урала (династия Верещагиных, А.И. Корзухин, А.К. Денисов - Уральский.) их жизнь и творчество. Из истории театральной и музыкальной культуры на Урале. Крепостной театр в с. Ильинском. Становление профессионального театра на Урале. Любительские театры и музыкальные кружки. Антреприза Соколова - начало профессионального театра. Пермский и Екатеринбургский театры оперы и балета.

Раздел 6. Традиции религиозного искусства на Урале.

«Двоеверие» у коренных народов Урала и у переселенцев. Воплощение религиозных идей в художественном творчестве. Пермская деревянная скульптура. Образы святых в деревянной скульптуре. Иконопись на Урале. Строгановская и Невьянская школы иконописи. Певческое искусство, его традиции. Зарождение книжной традиции и первые книжные собрания на Урале. Певческий «Стихитраль». Книжные традиции Урала. Экология Культуры. Сохранение исторических памятников. Деятельность историко - краеведческих музеев и картинных галерей.

Раздел 7. Урал на рубеже 19 -20 веков. Развитие образования на Урале, УОЛЕ и его значение. Музыкально - театральная жизнь Урала и ее развитие. Литературно - художественная жизнь края. «Пермские губернские новости», «Уральские новости», и другие средства СМИ того времени. Творчество Л.В. Туржановского. Фотография и кинематограф В.Л. Метенков - первый фотограф и кинематографист Урала, его фильмы.

Требования к минимуму содержания учебной дисциплины

Социокультурное пространство и система социальных межличностных отношений, многонациональный состав жителей региона, обряды, традиции и некоторые особенности этнокультуры; прошлое и настоящее Урала, географическое и историческое расположение Уральского региона; промышленное декоративное искусство Урала, народные ремесла, художественно-культурные ценности; имена выдающихся личностей; заводовладельцев, основателей Екатеринбургa, мастеров, поэтов, писателей и изобретателей; живопись, графика, архитектура, музыка и театры Урала, богатство природных ресурсов, основание городов-заводов, история «малой Родины».

Требования к уровню подготовки учащихся по предмету.

Учащийся должен знать:

- географические рамки уральского региона, исторические предпосылки сложения региональной культуры, этнокультурные особенности населения;
- историю своей « малой Родины»;
- о промышленном декоративно-прикладном искусстве Урала и о народных ремеслах края;
- первоисточники искусствоведческого характера и художественного краеведения; о творчестве уральских живописцев, графиков, поэтов и писателей;
- о богатстве и разнообразии природных ресурсов края и их влиянии на развитие художественной культуры региона.

Учащийся должен уметь:

- выполнять поисково-исследовательскую работу по заданной теме на уровне сообщения, реферата;
- высказывать оценочные суждения на происходящие события, явления в области культуры региона;
- интерпретировать информацию в жизненных ситуациях ;
- осознавать особенности и достоинства региональной культуры, ее влияние на развитие самосознания личности;
- ориентироваться в системе культурных ценностей, художественного восприятия произведений народного искусства;
- осознавать важность и необходимость изучения курса «Художественная культура Урала».

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Памятники первобытной культуры Урала	3
2	Культура Урала XVI - XVII вв.	4
3	Архитектура Урала.	3
4	Уральские промыслы	11
5	Профессиональное искусство на Урале	3
6	Традиции религиозного искусства на Урале	5
7	Урал на рубеже 19 -20 веков.	5
	Итого	17

Список литературы

1. Долгушина А.И., Субачев В.В. «Традиции земли уральской». Центр «Учебная книга», 2006г.
2. Долгушина А.И., Субачев В.В., Аплеснина О.И., Дьячкова М. А. «Истоки творчества». ООО «Форум книг», 2007 г.
3. Долгушина А.И., Субачев В.В. «Истоки ремесла». ООО «Форум книга», 2006 г.
4. Дьячкова М.А., Калистратова Э.Я, «Времен связующая нить». ООО «Форум книга» 2008 г.
5. Мурзина И.Я. «Художественная культура Урала». Центр «Учебная книга», 2003г.