

Приложение к образовательной программе  
среднего общего образования  
МАОУ СОШ №3

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Мировая художественная культура»  
10-11 класс  
среднего общего образования**

Составитель: Кузцова Т. А.,  
учитель изобразительного искусства и МХК,  
1 квалификационная категория

го Красноуральск  
2016 г.

### Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 05.03.04 №1809, примерной учебной программы среднего общего образования, авторской программы Л. А. Рапацкой «Мировая художественная культура», рекомендованной Министерством образования и науки РФ. М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2005.

Количество часов в неделю – 1 час, всего – 70 часов.

**Цели и задачи обучения:** приоритетными целями и задачами изучения МХК являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### Содержание программы

**Раздел 1. Художественная культура первобытного мира.** (1 час) Первые художники Земли. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия.* Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность.*

**Раздел 2. Художественная культура Древнего мира.** (9 часов) Художественная культура Древней Передней Азии. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Архитектура страны фараонов. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Искусство доколумбовой Америки. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Золотой век Афин. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театральное искусство античности. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Архитектура Древнего Рима. Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

**Раздел 3. Художественная культура Средних веков.** (16 часов) Мир византийской культуры. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Архитектурный облик Древней Руси. Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма.* Изобразительное искусство Древней Руси. Икона и иконостас (*Ф Грек, А. Рублев*). Архитектура Московского княжества. Ансамбль московского Кремля.

Архитектура западноевропейского Средневековья Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Изобразительное искусство Средневековья. Индия – «страна чудес» *Региональные школы*

Западной Европы. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Художественная культура ислама. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Художественная культура Китая. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Театральное искусство и музыка Средневековья. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

**Раздел 4. Художественная культура Ренессанса.** (9 часов) Возрождение в Италии. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Золотой век Возрождения. Титаны Возрождения (Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди равных») Возрождение в Венеции. (Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Музыка и театр эпохи Возрождения Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Раздел 5. Художественная культура Нового времени.** (21 час) Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектура барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф. Б. Растрелли). Изобразительное искусство барокко. Живопись (П.-П. Рубенс). Реалистическая живопись Голландии. Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Музыкальная культура барокко Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). Изобразительное искусство классицизма и рококо. От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Русский портрет XVIII в. Композиторы Венской классической школы. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Театральное искусство XVII – XVIII вв.

Романтизм. Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер) Изобразительное искусство романтизма. Романтизм в живописи (пре-рафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники – И. Е. Репин, В. И. Суриков). Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр.

**Раздел 6. Художественная культура конца XIX – XX вв.** (13 часов) «Живописцы счастья» (художники-импрессионисты) Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Архитектура: от модерна до конструктивизма. Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В. И. Шехтель). Искусство символизма. Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Триумф модернизма. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Мастера русского авангарда. Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер).

Русский театр XXв..Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко).Зарубежный театр XX в.(эпический театр Б.Брехта).Русская музыка XXв..Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Становление и расцвет мирового кинематографа.*Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Зарубежная музыка XX в. Рок-музыка (Битлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.*

### **Культурные традиции родного края.**

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

*В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен*

**знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

### **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

- проект;
- реферат;
- сообщение;
- тест;
- эссе;
- рецензия (на фильм, спектакль);
- анализ художественного произведения (живописи, архитектуры, скульптуры);
- самостоятельная работа;

### Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Всего часов
10 класс		
1	Художественная культура первобытного мира.	1
2-10	Художественная культура Древнего мира.	9
11-26	Художественная культура Средних веков.	16
27-35	Художественная культура Ренессанса.	9
11 класс		
1-21	Художественная культура Нового времени.	21
22-35	Художественная культура конца XIX – XX вв.	14
	Всего	70