

Приложение к основной общеобразовательной
программе – основной образовательной
программе начального общего образования

Рабочая программа по учебному предмету
«Литературное чтение»
(начальное общее образование)

Составитель: Головина Е.И.,
учитель начальных классов,
1 квалификационная категория

МАОУ СОШ №3 ГО Красноуральск
2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования") с изменениями и дополнениями;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 25.12.2013) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" с изменениями и дополнениями.

Нормативных документов образовательного учреждения:

1. Основная образовательная программа начального общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3 г. Красноуральска (Приказ №112 от 24 августа 2016г.);
2. Учебный план Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3 г. Красноуральска;
3. Положение о рабочих программах муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3 г. Красноуральска (Приказ № 116 от 29.08.2016г.).
4. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ СОШ №3, утвержденное Приказом №2 а от 14.01.2016 г.

А также в соответствии:

1. Примерной основной образовательной программой начального общего образования (fgosreestr.ru)
2. Программы «Литературное чтение», авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014.

Данная программа предназначена для преподавания с 1 по 4 класс в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательную систему «Школа России», и рассчитана на четыре года обучения.

Предмет «Литературное чтение» направлен на достижение **цели**:

овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности; развитие диалогической и монологической устной и письменной речи.

Задачи:

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие диалогической и монологической речи, коммуникативных умений;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге.

**Планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) освоения
учебного предмета**

Личностные результаты	– формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; – формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; – формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; – овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; – принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; – развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; – формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; – формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
Метапредметные результаты	– овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; – формирование умения понимать причины

	успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; – использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; – активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; – использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; – овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; – готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; – определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; – готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; – овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
--	---

	– овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; – умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.
Предметные результаты	– понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; – осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении; – понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; – достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; – умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные результаты У обучающегося будут сформированы:			
– положительное отношение к уроку литературного чтения; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении; – чувство любви к природе родного края; – основы для развития творческого воображения.	– положительное отношение к школе; – интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте; – умение выделять поступок как проявление характера героя; – эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений; – чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; – понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи; – умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений; – общее представление о мире некоторых профессий.	– интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – чувство сопричастности своему на роду; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; – общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.	– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения; – основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; – основы для принятия культурных традиций своей страны; – основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение; – осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;

				– умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.
Обучающийся получит возможность для формирования:				
– интереса к чтению, мотивации обращения к книге; – основы для эмоционального переживания художественного текста;	– интереса к новому, собственному школьному содержанию занятий; – интереса к слову, родному языку;	– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;	– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства; – осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;	– ориентации в системе личностных смыслов; – ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств: любви, внимания, заботы; – способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества; – понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.
– способности выражать свои эмоции в выразительном чтении; – понимания смысла нравственного урока произведения; – способности испытывать высшие чувства – нравственные: гордость, стыд, вина; – умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя; – стремления к взаимопониманию детей и взрослых; – позитивной самооценки; – ориентации на здоровый образ жизни; – стремления к успешности в	– первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту; – умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению; – начальных представлений о культурных традициях своего народа; – чувства ответственности за мир живых; – понятий о дружбе и сотрудничестве сверстниками и взрослыми.	– понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах: любви, внимания, заботы; – понимания своей семейной и этнической идентичности; – любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа; – чувства ответственности за мир природы; – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений; – первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;		

учебной деятельности.		– <i>понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.</i>	
Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится:			
– осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; – принимать позицию слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.	– принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.	– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку.	– осознавать этапы организации учебной работы; – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность своей планирования деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий;	– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла; – соотносить внешнюю оценку и самооценку;	– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в	– самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой); – осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознанных целей, намечать новые цели;

– участвовать в оценке результатов деятельности.	– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.	выполнении заданий; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.	– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий; – поддерживать инициативу других; – осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач; – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих
Познавательные универсальные учебные действия			
<i>Обучающийся научится:</i>			
– ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – понимать фактическое содержание текста; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – выделять в тексте основные части; – выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление); – работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков; – пользоваться словарными пояснениями учебника.	– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – сравнивать художественный и научно-популярный текст; – обобщать и классифицировать учебный материал; – формулировать несложные выводы; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты; – ориентироваться в содержании учебника; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.	– отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, обобщения и осмысления информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.	– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст; – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – устанавливать аналогии между литературными произведениями

			разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.
– выделять и формулировать познавательную цель; – структурировать знания; – группировать тексты по заданному основанию; – различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; – работать с информацией, поиск осущестлять в учебных текстах.	Обучающийся получит возможность научиться: – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – осознавать роль названия произведения; – понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; – видеть отличия народного и авторского текста; – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – сочинять небольшие тексты на заданную тему.	Обучающийся получит возможность научиться: – пересказывать близко к тексту небольшие по объёму и разные по жанру тексты; – понимать структуру построения рассуждения; – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, – в контролируемом пространстве Интернета; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.	– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т. ч. в подготовке сообщений; – находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета); – соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.
– использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – воспринимать мнение о прочитанном произведении	Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – адекватно воспринимать	Обучающийся научится: – выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;	– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге; – использовать различные

сверстников, родителей; – понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников; – принимать участие в прочитанного обсуждения содержания.	содержание высказываний собеседника; – уважать мнение собеседников; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – следить за действиями других участников в творческой коллективной деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.	– проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.	речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению на уроке; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе	– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, родственники; – понимать и учитывать коммуникативную позицию	– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе; – устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника); – проявлять самостоятельность в групповой работе; – контролировать свои действия в коллективной работе;	– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе; – открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию; – проявлять творческую

коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.	взрослых собеседников; – понимать контекстную речь взрослых; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.	– выбирать способы деятельности в коллективной работе; – осуществлять рефлексии относительно деятельности, процесса деятельности и оценивать результаты.	инициативу, самостоятельность в групповой работе; – адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности; – использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержания досуговой деятельности.
Предметные результаты Виды речевой и читательской деятельности <i>Обучающийся научится:</i>			
– читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе); – читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору; – понимать содержание прочитанного; – пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя; – эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении; – находить и придумывать рифмы; – определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);	– читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе; – читать наизусть стихотворения разных авторов; – читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); – эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов; – называть заглавия и рассказывать содержание произведений нескольких любимых авторов; – выделять главную мысль прочитанного произведения; – отвечать на вопросы по содержанию текста;	– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; – читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика; – ориентироваться в тексте, находить нем повествование, описание, рассуждение; – кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы; – отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений; – определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; – узнавать при слушании и	– читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта; – эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения; – кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе; – выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении; – сравнивать различные тексты,

– отличать монолог от диалога; – уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац); – отвечать на вопросы по содержанию текста; – пересказывать небольшие по объему тексты; – оценивать литературного героя произведения по его поступкам.	пересказывать текст, формулировать несложные выводы; – строить высказывание по образцу; – рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица; – соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; – отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста; – находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; – понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя); – оценивать литературного героя произведения по его поступкам; – составлять описание природы, предметов.	чтения жанры художественной литературы: – стихотворение, рассказ, басню; – характеризовать героев произведений; – сравнивать героев разных произведений; – выявлять авторское отношение к герою; – понимать специфику прозаических и поэтических текстов; – соотносить главную мысль и название произведения; – находить портрет и пейзаж в произведениях; – видеть особенности юмористических текстов; – соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	делать их элементарный анализ; – давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; – находить известные средства художественной выразительности; – отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатление со своим жизненным опытом; – осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; – самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание; – определять главную мысль литературного произведения; – соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного	– отличать искусство от науки; – представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись); – определять тему произведения; – пересказывать текст подробно и выборочно;	– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко; – сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; – представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским; – осознавать особенности	– воспринимать художественную литературу как вид искусства; – осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;

произведения; – строить высказывание по образцу; – формулировать несложные выводы; – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части; – находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; – осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста; – понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.	– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану; – осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино; – воспринимать поэзию как особый взгляд на мир; – осознавать наличие художественного вымысла в произведении; – узнавать традиционные выразительные средства фольклора; – понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому; – определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).	характера героя в народной и авторской сказке; – находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров; – понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства; – понимать особенности жанра басни; – определять роль портрета и пейзажа в произведениях; – находить в юмористических текстах приемы создания комического; – оценивать поступки героя и отношение автора к нему.	– вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения; – самостоятельно читать тексты большого объема; – выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения; – осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму; – воспринимать юмор, иронию в литературе; – воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении; – воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.
Круг детского чтения Обучающийся научится:			
– определять автора и название книги; – называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе; – понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»; – ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации); – ориентироваться в главах	– ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника; – выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герой», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.;	–самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии; – самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике; – осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;	– ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги; – отличать сборник произведений от книги одного автора; – самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»); – понимать назначение библиотеки.	– находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам; – пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»; – дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии; – представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.	– осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений; – готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки; – понимать назначение аннотации на литературное произведение; – называть одно периодическое литературно-художественное издание.	– составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; – пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
– ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения; – определять заинтересовавший круг текстов и произведений; – делать сообщения о понравившейся книге; – ориентироваться в профессиях, связанных с книгами; – использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях; – рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.	– различать тематику книг, понимать назначение различных книг; – ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы; – определять особенности произведений зарубежной литературы; – рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах; – ориентироваться в публичной библиотеке; – называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.	– понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора; – составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему; – писать отзывы о произведении (на выбор), используя план написания отзыва; – создавать презентации книг различной тематики; – сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультимедийной); – участвовать в организации литературного (поэтического) вечера; – ориентироваться в мире детской литературы на основе	– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы; – определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей; – писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник; – работать с тематическим каталогом; – работать с детской периодикой.

			знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.	
Литературоведческая пропедевтика Обучающийся научится:				
– отличать стихотворный текст от прозаического; – отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объёму тексты: художественный и научный; – представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка); – представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.	– различать диалогический и монологический характер произведения; – различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.); – узнавать особенности народной сказки; – понимать особенности жанра рассказа; – различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть; – пересказывать сюжет, находить элементы сюжета; – узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись); – различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.	– представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов; – различать малые жанры фольклора; – различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение; – определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; – выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составляющих сюжетный план произведения; – понимать многозначность поэтического слова.	– отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.); – находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке; – распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.; – практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования.	
Обучающийся получит возможность научиться:				
– различать понятия «художественная литература» и «научная литература»; – отличать фольклорный текст	– воспринимать и оценивать эмоциональный тон текста, художественного произведения в его изменении	– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки,	– самостоятельно составлять сюжетный план, характеризовать героя, различать средства	

от литературного; – различать произведения малых фольклорных жанров; – находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета; – находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма); – видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.	тексте; – понимать юмор, насмешку, иронию; – различать точку зрения героя и автора на событие; – анализировать систему героев и событий произведения; – пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях; – находить неточные рифмы; – воспринимать образительные возможности ритма.	заклички; – находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы; – обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись); – обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе; – выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках; – понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле; – самостоятельно находить мораль басни; – понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.	художественной выразительности литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор); – видеть единство и выразительного и образительного начал в поэтическом произведении; – видеть развитие настроения; – создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями; – знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе; – понимать особенности жанра басни, былинного повествования; – эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин; – называть основных героев русских былин.
Творческая деятельность учащихся <i>Обучающийся научится:</i>			
– откликаться на добрые чувства	– воспринимать эмоциональное	– пересказывать текст кратко,	– выразительно читать

при восприятии образов героев сказок; – подбирать иллюстрации к литературному произведению; – создавать рисунки-иллюстрации к произведениям; – выражать эмоции и настроение в процессе чтения.	содержание художественных текстов; – выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения; – придумывать точную рифму; – сочинять устное рассуждение на свободную тему; – подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению; – озаглавливать произведение и его части.	выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи; – читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения; – передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя; – выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности; – создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.	художественные произведения разных литературных родов и жанров; – участвовать в чтении по ролям литературных произведений; – пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности; – реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий; – передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации; – описательно рассказывать о любимом писателе, поэте; – писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений; – писать небольшие по объему сочинения по картине.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; – выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать ее в чтении; – выражать чувства, передавать настроение в	– осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи; – подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания; – пересказывать небольшие	– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения; – читать, передавая авторское отношение к поступкам героя; – подбирать и рисовать	– пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения; – самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;

стихотворении; – инсценировать произведение.	тексты с творческой задачей; – сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому; – сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.	иллюстрации к литературному произведению; – читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты; – сочинять небольшие тексты, сознательно используя средства произведений разных жанров.	– участвовать в инсценировках литературных произведений; – писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы.
---	--	---	---

3. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Содержание учебного предмета по классам

1 класс

Обучение грамоте

(строится на **коммуникативно-познавательной** основе, имеющей ярко выраженную коммуникативно-речевую и познавательную направленность, через реализацию системно-деятельностного подхода в обучении).

1. Давайте знакомиться! (подготовительный этап)

Мир общения.

Введение в мир общения. Устная форма общения; умение говорить, слушать. Диалоговая форма общения, собеседники.

Слово в общении.

Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении.

Номинативная функция слова (служащая для называния чего-либо). Слова-названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением.

Помощники слова в общении. Общение без слов. Как понять животных? Разговаривают ли предметы? Слова и предметы.

Культура общения. Помощники в общении: жесты, мимика, интонация.

«Общение» с животными, с неодушевленными предметами, с героями литературных произведений. Общение с помощью предметов и с помощью слов.

Рисунки и предметы в общении.

Предыстория письменной речи.

Использование в общении посредников (предметов, меток, рисунков, символов, знаков) как подготовка к осмыслению письменной речи.

Рисунки, знаки-символы как способ обозначения предметов и записи сообщений.

Сообщения, записанные знаками-символами.

Знаки-символы в учебно-познавательной деятельности для обозначения коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

Условные знаки. Знакомство со знаками дорожного движения, бытовыми знаками-символами и др.

Сообщения, количество и последовательность слов в сообщениях.

Первоначальное обобщение: жесты, рисунки, знаки, слова - наши посредники в общении с людьми, средства общения.

Слово как главное средство общения.

Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие согласные.

Звуковая структура слова.

Звуки в природе.

Звуковые схемы слов. Гласные и согласные звуки. Символы для их обозначения. Мягкие и твердые согласные звуки, их обозначение.

Звуковой анализ слов (определение последовательности звуков в слове, их фиксирование условными обозначениями).

Звучание и значение слова.

Наглядно-образная модель слова. Взаимосвязь значения и звучания слова. Слово как двусторонняя единица языка (без терминологии).

Слово как сложный знак, замещающий что-либо (вещь, действие, предмет).

Значение слов (как образ предмета, действия и свойства) и звучание слов (как последовательность речевых звуков). Звуковой анализ слов как переход от устной речи к письменной. Звуковой анализ слов различной слоговой структуры, схемы слов.

Слова и слоги. Ударение в слове.

Слог - минимальная единица произношения и чтения. Слова и слоги: слово - номинативная (назывная) единица, слог - единица произношения. Слоγοобразующая функция гласных.

Ударение. Ударный гласный звук в слове. Образно-символическое обозначение ударения .

Смыслоразличительная роль ударения (замок - замок, кружки - кружки).

Слово и предложение.

Первоначальное представление о предложении. Сравнение и различение предложения и слова.

Модель предложения, графическое обозначение его начала и конца.

Общее представление о речи на основе наглядно-образных моделей и поэтических текстов.

Обобщение. Звуки и их характеристика. Слоги и деление слов на слоги. Ударение и постановка ударений в словах. Слово, его значение и звучание. Предложение, схема предложения.

2. Страна АБВГДейка (букварный (основной) этап)

Гласные звуки и буквы.

Звуковой анализ, характеристика гласных звуков, обозначение их буквами.

Знакомство с шестью гласными звуками и буквами (*Аа, Оо, Уу, Ии, ы, Ээ*).

Звучание и значение слова.

Согласные звуки и буквы.

Согласные звуки, обозначение их буквами.

Гласные и согласные звуки, их условные обозначения на основе звукового анализа, их артикуляция. Обозначение звуков буквами.

Смыслоразличительная функция звуков.

Мягкие и твердые согласные.

Обозначение на письме мягкости согласных.

Звонкие и глухие согласные.

Ориентировка на гласный звук при чтении слогов и слов. С лого-звуковой анализ слов.

Правила переноса слов по слогам.

Открытый и закрытый слоги.

Роль гласных букв в открытых слогах, правила чтения открытых слогов с гласными буквами: *ы-и, о-е, а-я, э-е, у-ю*.

Правописание буквосочетаний *жи-ьи, ча-ща, чу-щу*.

Слова с непроверяемым написанием (*ученик, учитель, фамилия, пенал* и др.)

Буквы е, ё, ю, я.

Двойное значение букв *е, ё, ю, я* (в зависимости от места в слове): обозначение гласного звука и мягкости предшествующего согласного звука; обозначение двух звуков: звука *[й']* и гласного *а, о, у, э* (в абсолютном начале слова, после гласных, после разделительных мягкого и твердого знаков).

Буквы ь и ъ.

Буквы *ь* и *ъ*, не обозначающие звуков.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью мягкого знака.

Употребление *ь* и *ъ* как разделительных знаков.

Обозначение на письме мягкости предшествующего согласного звука с помощью мягкого знака и букв *я, и, ю, е, ё*.

Сравнение слов с разделительным мягким знаком и мягким знаком как показателем мягкости согласных.

Правописание слов с разделительными твердым и мягким знаками (первоначальные наблюдения).

Повторение - мать учения! Старинные азбуки и буквари.

Звук, буква, слово (как знак с единством значения и звучания).

Старинные азбуки, старые названия букв. Назначение азбук. Их обучающая и воспитательная роль.

3. Про все на свете (послебукварный этап)

Общение. Позитивная модель общения, основанная на доброжелательности и внимании к собеседнику.

Устная и письменная речь. Слово, его звуковая (буквенная) форма и значение (содержание).

Звуко-слоговой состав слов.

Слово и предложение.

Знаки препинания в конце предложения.

Заглавная буква в начале предложения; точка, вопросительный или восклицательный знак.

Простейший анализ предложений. Порядок и смысл слов в предложении, их взаимосвязь.

Правила орфографии и пунктуации. Словарные слова.

После обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу).

Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство,

справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения.

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы

XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность.

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Круг чтения 1 года обучения

1. Книги - мои друзья

Скороговорки. Стихи С.Михалкова, А.С. Пушкина, К. И. Чуковского. Рассказы В.Осеевой, К.Ушинского

II. Радуга –дуга

Песенки , загадки русского народа. Песенки, пословицы, поговорки разных народов.

III. Здравствуй, сказка!

Произведения Г.Юдина, Т.Коти, Н.Кончаловской, В.Лунина, Т.Павловой, Л. Пантелеева, С.Михалкова, Е. Благининой, И.Гамазковой. Сказки разных народов.

IV. Люблю всё живое

Стихи В.Лунина, Е.Благининой, И.Токмаковой, И.Пивоваровой, С.Михалкова, С.Маршака. Рассказы В.Бианки, Н.Сладкова, Б.Житкова, Л. Толстого.

V. Хорошие соседи, счастливые друзья

Стихи В.Лунина, Е.Благининой, И.Токмаковой, С.Михалкова, Ю.Мориц, Э.Шима. Рассказы Е.Пермяка, В.Осеевой, Л.Толстого, В.Сутеева.

VI. Край родной, навек любимый

Произведения П.Воронько, А .Плещеева, С.Есенина, А.С.Пушкина, В.Берестова, Г.Виеру, К.Ушинского, Л.Толстого, Н.Сладкова, А.Майкова и др.

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или

самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие

произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Программа состоит из разделов курса, темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

Круг чтения 2 года обучения

Самое великое чудо на свете

Р. Сеф. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг.

Устное народное творчество

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки.

Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»).

Люблю природу русскую. Осень

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...»,

А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова.

«Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро».

Русские писатели

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке». И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей». Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

О братьях наших меньших

Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Пришвин. «Ребята и утята», Е.

Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок».

Из детских журналов

1. Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..»; 2. Д. Хармс, С. Маршак. «Веселые чижи»; 3. Д. Хармс. «Что это было?»; 4. Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; 5. Ю. Владимиров. «Чудаки»; 6. А. Введенский. «Ученый Петя»

Люблю природу русскую. Зима

И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима – аукает...», «Береза».

Писатели – детям

Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чуковским («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршак («Кот и лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веребочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»).

Я и мои друзья

В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее».

И в шутку и всерьез

1. Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни Пуха»; 2. Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; 3. В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; 4. И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране» 5. Г. Остер. «Будем знакомы».

Литература зарубежных стран

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. Х. Андерсена («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»).

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга

учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве

любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Программа состоит из разделов курса, темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

Круг чтения 3 года обучения

Самое великое чудо на свете

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

Устное народное творчество

Русские народные песни. Докучные сказки. Сказки («Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван –царевич и серый волк»).

Поэтическая тетрадь 1

Русские поэты XIX – XX веков. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С.Никитин «Полно, степь моя...». И.З.Суриков «Детство», «Зима».

Великие русские писатели

А.С.Пушкин. («За весной красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...») И.А.Крылов. («Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»). М.Ю.Лермонтов.

(«Горные вершины...», «На севере диком...», «Утес», «Осень». Л.Н.Толстой. («Детство Л.Н.Толстого», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»).

Поэтическая тетрадь 2

Н.А.Некрасов. («Славная осень!Здоровый, ядреный...», «Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы»). К.Д.Бальмонт. («Золотое слово»). И.А.Бунин («Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги»).

Литературные сказки

Д.Н.Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»). В.М.Гаршин («Лягушка-путешественница»). В.Ф.Одоевский («Мороз Иванович»).

Были-небылицы

М.Горький «Случай с Евсейкой», К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей», А.И.Куприн «Слон».

Поэтическая тетрадь 1

С.Черный («Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»). А.А.Блок («Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»). С.А.Есенин («Черемуха»).

Люби живое

М.М.Пришвин «Моя Родина», И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек», В.И.Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.В.Бианки «Мышонок Пик», Б.С.Житков «Про обезьянку», В.Л.Дуров «наша Жучка», В.П.Астафьев «Капалуха», В.Ю.Драгунский «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь 2

С.Я.Маршак («Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»). А.Л.Барто («Разлука», «В театре»). С.В.Михалков («Если»). Е.А.Благинина («Кукушка», «Котенок»).

Собирай по ягодке – наберешь кузовок

Б.В.Шергин «Собирай по ягодке-наберешь кузовок»). А.П.Платонов («Цветок на земле», «Еще мама»). М.М.Зощенко («Золотые слова», «Великие путешественники»). Н.Н.Носов («Федина задача»). В.Ю.Драгунский («Друг детства»).

По страницам детских журналов

«Мурзилка» и «Веселые картинки».Ю.И.Ермолаев («Проговорился», «Воспитатели»). Г.Б.Остер («Вредные советы», «Как получаются легенды»). Роман Сеф («Веселые стихи»).

Зарубежная литература

Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.Х.Андерсен («Гадкий утенок»).

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной

мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая преемственность (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей - к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев - ремарок. Внешняя устранимость автора в драматическом произведении: основной текст пьесы - это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения 4 года обучения

Былины. Летописи. Жития О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Житие Сергия Радонежского».

Чудесный мир классики П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!...», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи

богатырях»; М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов. «Мальчики».

Поэтическая тетрадь

Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как не ожидажно и ярко...»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. П. Плещеев. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад».

Литературные сказки

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Ба жов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

Делу время — потехе сейчас

Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

Страна детства

Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко. «Елка».

Поэтическая тетрадь

В. Я. Брюсов «Опять сон»; В. Я. Брюсов «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...»; М. И. Цветаева «Наши царства»; обобщающий урок по теме: «Поэтическая тетрадь».

Природа и мы

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Высочка»; К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; Е. И. Чарушин. «Ка бан»; В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

Поэтическая тетрадь

Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; С. А. Клычков. «Весна в лесу»; Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; Н. М. Рубцов. «Сентябрь»; С. А. Есенин. «Лебедушка».

Родина

И. С. Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин. «Родине»; Л. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане».

Страна Фантазия

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

Зарубежная литература

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; Г. Х. Андерсен. «Русалочка»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете».

Особенности организации контроля

Для контроля и оценки предметных и метапредметных результатов по предмету используется индивидуальная и фронтальная устная проверка, письменные контрольные работы и комплексные контрольные работы, которые не требуют развернутого ответа с большой затратой времени, а также творческие работы - создание собственных текстов, индивидуальные и групповые проекты, сочинения.

Фронтальный опрос проводится как беседа-диалог, в котором участвуют учащиеся всего класса. Индивидуальный устный опрос также имеет свои специфические особенности. Следует выделить следующие формы индивидуального опроса: рассказ-описание и рассказ-рассуждение.

При письменной проверке знаний используются такие контрольные работы, которые не требуют полного, обстоятельного письменного ответа, что связано с недостаточными возможностями письменной речи младших школьников. Целесообразны также тестовые задания по нескольким вариантам на поиск ошибки, выбор ответа, продолжение или исправление высказывания и др

1. Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы.

1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1 четверть. Добукварный период. (20 ч).		
1.	Азбука – первая учебная книга. Речь устная и письменная.	1 ч.
2.	Предложение и слово.	1 ч.
3.	Слово и слог.	1 ч.
4.	Устная речь.	1 ч.
5.	Письменная речь.	1 ч.
6.	Слог. Ударение.	1 ч.
7.	Звуки в окружающем мире.	1 ч.
8.	Гласные и согласные звуки.	1 ч.
9.	Слияние согласного звука с гласным.	1 ч.
10.	Слияние согласного звука с гласным.	1 ч.
11.	Как образуется слог?	1 ч.
12.	Повторение и обобщение пройденного материала. Тест на тему «Слог».	1 ч.
13.	Гласный звук [а], буквы А, а	1 ч.
14.	Гласный звук [а], буквы А, а.	1 ч.
15.	Гласный звук [о], буквы О, о.	1 ч.
16.	Гласный звук [о], буквы О, о.	1 ч.
17.	Гласный звук [и], буквы И, и.	1 ч.
18.	Гласный звук [ы], буква ы.	1 ч.
19.	Гласный звук [у], буквы У, у.	1 ч.
20.	Обобщающее повторение.	1 ч.
Букварный период (61ч.).		
1.	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	1 ч.
2.	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	1 ч.
3.	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	1 ч.
4.	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	1 ч.
5.	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.	1 ч.
6.	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.	1 ч.
7.	Звуки [т], [т'], буквы Т, т.	1 ч.
8.	Звуки [т], [т'], буквы Т, т	1 ч.
9.	Звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1 ч.
10.	Звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1 ч.
11.	Звуки [р], [р'], буквы Р, р	1 ч.
12.	Звуки [в], [в'], буквы В, в.	1 ч.
13.	Буквы Е, е.	1 ч.
14.	Буквы Е, е.	1 ч.
15.	Буква Е – показатель мягкости, предшествующего согласного в слогослиянии.	1 ч.
16.	Звуки [п], [п'], буквы П, п.	1 ч.
17.	Звуки [п], [п'], буквы П, п.	1 ч.
18.	Звуки [м], [м'], буквы М, м.	1 ч.
19.	Звуки [м], [м'], буквы М, м.	1 ч.
20.	Звуки [з], [з'], буквы З, з.	1 ч.
2 четверть.		
21.	Звуки [з], [з'], буквы З, з.	1 ч.

22.	Звуки [з], [з'], буквы З, з. Повторение.	1 ч.
23.	Звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1 ч.
24.	Звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1 ч.
25.	Звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1 ч.
26.	Сопоставление слогов и слов с буквами б, п.	1 ч.
27.	Звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1 ч.
28.	Звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1 ч.
29.	Гласные буквы Я, я	1 ч.
30.	Гласные буквы Я, я. Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного в слог – слиянии.	1 ч.
31.	Гласные буквы Я, я. Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного в слог – слиянии.	1 ч.
32.	Гласные буквы Я, я. Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного в слог – слиянии.	1 ч.
33.	Звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1 ч.
34.	Звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1 ч.
35.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1 ч.
36.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1 ч.
37.	Буква Ь. Обозначение мягкости согласных на конце и в середине слова буквой ь (с.	1 ч.
38.	Буква Ь. Обозначение мягкости согласных на конце и в середине слова буквой ь	1 ч.
39.	Буква Ь. Обозначение мягкости согласных на конце и в середине слова буквой ь	1 ч.
40.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1 ч.
41.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	1 ч.
42.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	1 ч.
43.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	1 ч.
44.	Звук [ж], буквы Ж, ж.	1 ч.
45.	Звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж], [ш].	1 ч.
46.	Буквы Ё, ё. Буква Ё – показатель мягкости предшествующего согласного в слог-слиянии.	1 ч.
47.	Буквы Ё, ё. Буква Ё – показатель мягкости предшествующего согласного в слог-слиянии.	1 ч.
48.	Звук [й], буква й.	1 ч.
3 четверть		
49.	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1 ч.
50.	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1 ч.
51.	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1 ч.
52.	Гласные буквы Ю, ю. Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного в слог-слиянии.	1 ч.
53.	Звук [ц], буквы Ц, ц.	1 ч.
54.	Звук [ц], буквы Ц, ц.	1 ч.
55.	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1 ч.
56.	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1 ч.
57.	Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ.	1 ч.
58.	Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ.	1 ч.
59.	Звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф	1 ч.
60.	Буквы Ъ, ъ.	1 ч.
61.	Буквы Ъ, ъ.	1 ч.
Послебукварный период (14 ч.)		
1.	Алфавит.	1 ч.

2.	Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1 ч.
3.	К. Д. Ушинский «Наше Отечество».	1 ч.
4.	История славянской азбуки. Первоучители словенские. В. Крупин «Первый букварь».	1 ч.
5.	А. С. Пушкин. Сказки. Выставка книг.	1 ч.
6.	Л. Н. Толстой. Рассказы для детей	1 ч.
7.	К. Д. Ушинский. Рассказы для детей	1 ч.
8.	К. И. Чуковский «Телефон», «Путаница».	1 ч.
9.	В. В. Бианки «Первая охота».	1 ч.
10.	С. Я. Маршак. Стихи	1 ч.
11.	М. М. Пришвин. Рассказы.	1 ч.
12.	А. Л. Барто, С. В. Михалков. Стихи.	1 ч.
13.	Б. В. Заходер, В. Д. Берестов. Стихи.	1 ч.
14.	Презентация проекта «Живая азбука». Наши достижения.	1 ч.
Литературное чтение (36ч.)		
Жили – были буквы		
1.	В. Данько «Загадочные буквы».	1 ч.
2.	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А».	1 ч.
3.	С. Чёрный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет.	1 ч.
4.	Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой».	1 ч.
5.	И. Гамазкова «Кто как кричит?», «Живая азбука».	1 ч.
6.	С. Я. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	1 ч.
7.	Презентация проекта «Буквы – герои сказок».	1 ч.
4 четверть		
Сказки, загадки, небылицы		
8.	Е. Чарушин «Теремок».	1 ч.
9.	Русская народная сказка «Рукавичка».	1 ч.
10.	Загадки, песенки. Потешки, небылицы.	1 ч.
11.	Стихи и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».	1 ч.
12.	А. С. Пушкин. Стихи. Русская народная сказка «Петух и собака».	1 ч.
13.	Из старинных книг Л. Толстой «Зайцы и лягушки», К. Ушинский «Гусь и журавль».	1 ч.
14.	Проверим себя. Оценим свои достижения. Тест.	1 ч.
Апрель, апрель. Звенит капель!		
15.	А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась...», С. Маршак «Апрель»	1 ч.
16.	И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Когда это бывает?»	1 ч.
17.	В. Берестов «Воробушки», «Чудо». А. Майков «Христос Воскрес!»	1 ч.
18.	Обобщение по теме. Проект «Составляем сборник загадок». Оценка своих достижений.	1 ч.
И в шутку и в серьёз		
19.	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «РРРЫ!».	1 ч.
20.	Н. Артюхова «Саша-дразнилка», К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет»	1 ч.
21.	И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка».	1 ч.
22.	К. Чуковский «Телефон».	1 ч.
23.	М. Пляцковский «Помощник».	1 ч.
24.	Проверим себя. Оценим свои достижения. Викторина	1 ч.
Я и мои друзья		
25.	Ю. Ермолаев «Лучший друг» Е. Благинина «Подарок	1 ч.
26.	В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны».	1 ч.

27.	Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», И. Пивоварова «Вежливый ослик».	1 ч.
28.	А. Барто «Вот так защитник», Я. Аким «Моя родня», С. Маршак «Хороший день».	1 ч.
29.	Ю. Энтин «Про дружбу», Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки»,	1 ч.
30.	Презентация проекта «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса.	1 ч.
О братьях наших меньших		
31.	С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак».	1 ч.
32.	В. Осеева «Собака яростно лаяла» И. Токмакова «Купите собаку».	1 ч.
33.	М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка».	1 ч.
34.	В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай»	1 ч.
35.	Д.Хармс «Храбрый ёж», Н Сладков «Лисица и ёж».	1 ч.
36.	Проверим себя. Оценим свои достижения. Контрольная работа.	1 ч.

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1 четверть		
Самое великое чудо на свете (1 ч)		
1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1 ч.
Самое великое чудо на свете (4 ч)		
2	Самое великое чудо на свете	1 ч.
3	Книги, прочитанные летом.	1 ч.
4	Р.Сеф «Читателю»	1 ч.
5	Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».	1 ч.
Устное народное творчество (15 ч)		
6	Устное народное творчество.	1 ч.
7	Пословицы и поговорки.	1 ч.
8	Русские народные песни.	1 ч.
9	Потешки и прибаутки.	1 ч.
10	Считалки и небылицы	1 ч.
11	Загадки.	1 ч.
12	Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко».	1 ч.
13	Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1 ч.
14	Русская народная сказка. «Лиса и тетерев».	1 ч.
15	Русская народная сказка. «Лиса и журавль»	1 ч.
16	Русская народная сказка «Каша из топора»	1 ч.
17 - 18	Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	2 ч.
19	Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете».	1 ч.
20	Проверка знаний и оценка своих достижений по разделу «Самое великое чудо».	1 ч.
Люблю природу русскую (8ч)		
21	Люблю природу русскую	1 ч.
22	Осенние загадки.	1 ч.
23	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника...».	1 ч.
24	Ф.Тютчев.Чтение наизусть. А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фет «Ласточки пропали».	1 ч.
25	Стихи об осени А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой.	1 ч.
26	С. Есенин.Чтение наизусть. В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы».	1 ч.
27	М. Пришвин «Осеннее утро».	1 ч.
28	Обобщение по разделу:	1 ч.

	«Люблю природу русскую. Осень»	
	Русские писатели (14ч)	
29	Русские писатели.	1 ч.
30	А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».	1 ч.
31	А. С. Пушкин. Чтение наизусть. Лирические стихи.	1 ч.
32 - 34	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	3 ч.
35	И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука».	1 ч.
36	И. А. Крылов Чтение наизусть. «Стрекоза и муравей».	1 ч.
37	Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек».	1 ч.
38 - 39	Л. Н. Толстой «Филипок».	2 ч.
40	Л. Н. Толстой «Котёнок».	1 ч.
41	Обобщение по разделу «Русские писатели»	1 ч.
42	Проверка знаний и оценка своих достижений.	1 ч.
	О братьях наших меньших (12ч)	
43	О братьях наших меньших	1 ч.
44	Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой.	1 ч.
45	И. Пивоварова. Чтение наизусть. В. Берестов «Кошкин щенок».	1 ч.
46 - 47	М. Пришвин «Ребята и утята».	2 ч.
48	Е. Чарушин «Страшный рассказ».	1 ч.
49	Б. Жидков «Храбрый утёнок».	1 ч.
50 - 51	В. Бианки «Музыкант».	2 ч.
52 - 53	В. Бианки «Сова».	2 ч.
54	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Проверка техники чтения	1 ч.
	Из детских журналов (9ч)	
55	Из детских журналов	1 ч.
56	Вопросы из детских журналов.	1 ч.
57	Д. Хармс «Игра»	1 ч.
58	Д. Хармс «Вы знаете?»	1 ч.
59	Д. Хармс, С. Я. Маршак «Весёлые чижи».	1 ч.
60	Весёлые стихи Д. Хармса и Н. Гернета, Ю. Владимирова.	1 ч.
61	Д. Хармс чтение наизусть. А. Веденский «Учёный Петя», «Лошадка».	1 ч.
62	Проект: «Мой любимый детский журнал».	1 ч.
63	Обобщение по разделу. Самостоятельная работа	1 ч.
	Люблю природу русскую. Зима (9ч)	
64	Люблю природу русскую. Зима .	1 ч.
65	Стихи о первом снеге. И. Бунин, К. Бальмонт, Я. Аким.	1 ч.
66	Чтение наизусть по выбору. Стихи о зиме. Ф. Тютчев, С. Есенин.	1 ч.
67 - 68	Русская народная сказка. «Два мороза».	2 ч.
69	С. Михалков «Новогодняя быль».	1 ч.
70	А. Барто «Дело было в январе...», С. Дрожжин «Улицей гуляет...».	1 ч.
71	Стихи о зиме.	1 ч.
72	Чтение наизусть по выбору. Обобщение по разделу. Викторина	1 ч.
	Писатели детям (17ч)	
73	Писатели детям	1 ч.
74	К. И. Чуковский «Путаница», «Радость».	1 ч.
75 - 76	К. Чуковский «Федорино горе».	2 ч.
77	С. Я. Маршак «Кот и лодыри».	1 ч.
78	С. Маршак. Чтение наизусть. С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли».	1 ч.
79	С. В. Михалков «Мой щенок».	1 ч.

80	А. Л. Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука».	1 ч.
81	А. Л. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа».	1 ч.
82	А. Барто чтение наизусть. Стихи детских писателей.	1 ч.
83 - 84	Н. Н. Носов «Затейники»..	2 ч.
85 -86	Н. Н. Носов «Живая шляпа».	2 ч.
87 - 88	Н. Н. Носов «На горке».	2 ч.
89	Обобщение по разделу «Писатели детям». Тест	1 ч.
Я и мои друзья (10 ч)		
90	Я и мои друзья. Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов, Э.Мошковская	1 ч.
91	В. Лунин «Я и Вовка».	1 ч.
92 - 93	Н. Булгаков «Анна, не грусти!».	2 ч.
94	Ю. Ермолаев «Два пирожных».	1 ч.
95	В. Осеева «Волшебное слово».	1 ч.
96	В. Осеева «Хорошее».	1 ч.
97 - 98	В. Осеева «Почему».	2 ч.
99	Обобщение по разделу «Я и мои друзья».	1 ч.
Люблю природу русскую. Весна (9 ч)		
100	Люблю природу русскую. Весна.	1 ч.
101	Ф. Тютчев «Зима не даром злится», «Весенние воды».	1 ч.
102	Ф. Тютчев чтение наизусть. А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка».	1 ч.
103	Стихи о весне. А. Блок, С. Маршак.	1 ч.
104	Стихи о маме. И. Бунин, А. Плещеев.	1 ч.
105	Стихи о маме. Чтение наизусть. Е. Благинина, Э. Мошковская.	1 ч.
106	С. Васильев «Белая берёза».	1 ч.
107	Проект (тема на выбор).	1 ч.
108	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую Весна». Защита проекта. Проверка техники чтения	1 ч.
И в шутку и всерьез (14 ч)		
109	И в шутку и всерьез.	1 ч.
110	Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего».	1 ч.
111	А. Милн «Винни – Пух и все, все, все». Обзор книги.	1 ч.
112	Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха».	1 ч.
113 - 114	Э. Успенский «Чебурашка».	2 ч.
115	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». «Над нашей квартирой», «Память».	1 ч.
116	Э. Успенский. Чтение наизусть. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка».	1 ч.
117	И. Токмакова «Плим», «В чудной стране».	1 ч.
118	Г. Остер «Будем знакомы».	1 ч.
119 - 120	В. Драгунский «Тайное становится явным».	2 ч.
121	Весёлые произведения детских писателей.	1 ч.
122	Обобщение по разделу. Сочинение	1 ч.
Литература зарубежных стран (12 ч)		
123	Литература зарубежных стран	1 ч.
124	Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».	1 ч.
125	Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы».	1 ч.
126	Английская песенка. Чтение наизусть. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк».	1 ч.
127	Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети»	1 ч.
128 - 129	Ш. П. «Кот в сапогах».	2 ч.
130	Ш. Перро «Красная шапочка».	1 ч.
131	Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».	1 ч.
132 - 133	Э. Хогарт «Мафин и паук».	2 ч.

134	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Контрольная работа	1 ч.
135	Проект: «Мой любимый писатель- сказочник»	1 ч.
136	Литературная игра «Как хорошо уметь читать».	1 ч.

3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)		
1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение»	1 ч.
Самое великое чудо на свете (4ч)		
2	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1 ч.
3	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения.	1 ч.
4	Первопечатник Иван Федоров.	1 ч.
5	Урок – путешествие в прошлое. Оценка достижений.	1 ч.
Устное народное творчество (14ч)		
6	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1 ч.
7	Русские народные песни.	1 ч.
8	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1 ч.
9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	1 ч.
10 – 11	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	2 ч.
12 – 14	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	3 ч.
15 - 17	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	3 ч.
18	КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»).	1 ч.
19	Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений. Составление сборника сказок.	1 ч.
Поэтическая тетрадь 1 (11ч)		
20	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1 ч.
21	Проект «Как научиться читать стихи». (На основе научно-популярной статьи Я.Смоленского).	1 ч.
22	Ф. Тютчев «Весенняя гроза».	1 ч.
23	Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья».	1 ч.
24	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1 ч.
25	И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...».	1 ч.
26	И. Никитин «Встреча зимы».	1 ч.
27	И. Суриков «Детство».	1 ч.
28	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1 ч.
29	Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»).	1 ч.
30	Оценка достижений. Контрольная работа по теме «Поэтическая тетрадь».	1 ч.
Великие русские писатели (24ч)		
31	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1 ч.
32	А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».	1 ч.

33	А. Пушкин. Лирические стихотворения.	1 ч.
34	А. Пушкин «Зимнее утро».	1 ч.
35	А. Пушкин «Зимний вечер».	1 ч.
36 - 40	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	5 ч.
41	И.А.Крылов. Подготовка сообщения о И.А.Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	1 ч.
42	И. Крылов «Мартышка и Очки».	1 ч.
43	И. Крылов «Зеркало и Обезьяна».	1 ч.
44	И. Крылов «Ворона и Лисица».	1 ч.
45	М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	1 ч.
46	М. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	1 ч.
47	М. Лермонтов «Утес», «Осень».	1 ч.
48	Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.	1 ч.
49	Л. Толстой «Акула».	1 ч.
50	Л. Толстой «Прыжок».	1 ч.
51	Л. Толстой «Лев и собачка».	1 ч.
52	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов.	1 ч.
53	Оценка достижений. Тест.	1 ч.
54	Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»).	1 ч.
Поэтическая тетрадь 2 (6ч)		
55	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1 ч.
56	Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...».	1 ч.
57	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1 ч.
58	К. Бальмонт «Золотое слово».	1 ч.
59	И. Бунин «Детство», «Полевые цветы».	1 ч.
60	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений. Сочинение	1 ч.
Литературные сказки (8ч)		
61	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1 ч.
62	Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка).	1 ч.
63	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	1 ч.
64	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1 ч.
65	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1 ч.
66	В. Одоевский «Мороз Иванович».	1 ч.
67	В. Одоевский «Мороз Иванович».	1 ч.
68	КВН (обобщающий урок по разделу «Литературные сказки»).	1 ч.
Были-небылицы (10ч)		
69	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1 ч.
70 - 71	М. Горький «Случай с Евсейкой».	2 ч.
72 - 74	К. Паустовский «Растрепанный воробей».	3 ч.
75 - 77	А. Куприн «Слон».	3 ч.
78	Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.	1 ч.

123	Ю. Ермолаев «Проговорился».	1 ч.
124	Ю. Ермолаев «Воспитатели».	1 ч.
125	Г. Остер «Вредные советы».	1 ч.
126	Г. Остер «Как получаются легенды».	1 ч.
127	Р. Сеф «Веселые стихи».	1 ч.
128	Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений. Проверка техники чтения	1 ч.
Зарубежная литература (8ч)		
129	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.	1 ч.
130 - 131	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персий».	2 ч.
132 - 134	Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»	3 ч.
135	Развивающий час по теме «Зарубежная литература». «Брейн-ринг»	1 ч.
136	Оценка достижений. Контрольная работа	1 ч.

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)		
1	Знакомство с учебником по литературному чтению.	1 ч.
Летописи, былины, жития (11ч)		
2	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1 ч.
3	События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.	1 ч.
4	Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».	1 ч.
5	Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1 ч.
6	Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки».	1 ч.
7	Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1 ч.
8	Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».	1 ч.
9	Сергий Радонежский – святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского.	1 ч.
10	Детство Варфоломея. Юность Варфоломея.	1 ч.
11	Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.	1 ч.
12	Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания». Оценка достижений. Проект «Создание календаря исторических событий».	1 ч.
Чудесный мир классики (22ч)		
13	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П.П. Ершов «Конек-горбунок».	1 ч.
14	П.П. Ершов «Конек-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван – настоящий герой сказки. Характеристика героя.	1 ч.
15	П.П. Ершов «Конек-горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства.	1 ч.
16	А.С. Пушкин «Няне».	1 ч.
17	А.С. Пушкин «Туча».	1 ч.
18	А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование...».	1 ч.

19	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной.	1 ч.
20	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях...». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним.	1 ч.
21	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях...». Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.	1 ч.
22	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении.	1 ч.
23	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Турецкая сказка.	1 ч.
24	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	1 ч.
25	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.	1 ч.
26	Л.Н. Толстой «Детство». Знакомство с содержанием произведения.	1 ч.
27	Л.Н. Толстой «Детство». События рассказа.	1 ч.
28	Л.Н. Толстой «Детство». Характер главного героя рассказа Л. Толстого.	1 ч.
29	Л.Н. Толстой. Басня «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.	1 ч.
30	А.П. Чехов «Мальчики». Знакомство с содержанием произведения.	1 ч.
31	А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа.	1 ч.
32	А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.	1 ч.
33	А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного произведения.	1 ч.
34	Оценка достижений. Обобщающий урок-КВН по разделу «Чудесный мир классики».	1 ч.
Поэтическая тетрадь (12ч)		
35	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.	1 ч.
36	Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...». Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.	1 ч.
37	А.А. Фет «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении.	1 ч.
38	А.А. Фет «Бабочка». Ритм стихотворения. Интонация стихотворения.	1 ч.
39	Е.А. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.	1 ч.
40	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.	1 ч.
41	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении.	1 ч.
42	Н.А. Некрасов «Школьник».	1 ч.
43	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки...».	1 ч.
44	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.	1 ч.
45	Обобщающий урок-игра «Поэтическая тетрадь».	1 ч.
46	Оценка достижений. Проверка техники чтения	1 ч.
Литературные сказки (16ч)		
47	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1 ч.
48	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра.	1 ч.
49	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки.	1 ч.
50	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части.	1 ч.

	Составление плана сказки. Подробный пересказ.	
51	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ.	1 ч.
52	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения.	1 ч.
53	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.	1 ч.
54	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Главная мысль произведения.	1 ч.
55	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в литературном тексте.	1 ч.
56	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Заглавие.	1 ч.
57	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.	1 ч.
58	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте.	1 ч.
59	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои художественного текста.	1 ч.
60	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки.	1 ч.
61	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование.	1 ч.
62	Оценка достижений. Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики».	1 ч.
Делу время – потехе час (9ч)		
		1 ч.
64	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1 ч.
65	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения.	1 ч.
66	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста.	1 ч.
67	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	1 ч.
68	Юмористические рассказы В.Ю. Драгунского.	1 ч.
69	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	1 ч.
70	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Герои произведения. Инсценирование произведения.	1 ч.
71	Оценка достижений. Обобщающий урок по разделу. Викторина	1 ч.
Страна детства (8ч)		
72	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1 ч.
73	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения.	1 ч.
74	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте.	1 ч.
75	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения.	1 ч.
76	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.	1 ч.
77 - 78	М.М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения.	2 ч.
79	Оценка достижений. Обобщение по разделу. Сочинение	1 ч.
Поэтическая тетрадь (5ч)		
80	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В.Я. Брюсов «Опять сон». «Детская».	1 ч.
81	С.А. Есенин «Бабушкины сказки».	1 ч.
82	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства».	1 ч.
83	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.	1 ч.
84	Оценка достижений. Составление устного журнала по разделу	1 ч.

	«Поэтическая тетрадь».	
	Природа и мы (12ч)	
85	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».	1 ч.
86	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе.	1 ч.
87	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	1 ч.
88	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1 ч.
89	М.М. Пришвин «Высочка».	1 ч.
90	М.М. Пришвин «Высочка». Характеристика героя на основе поступка.	1 ч.
91	Е.И. Чарушин «Кабан».	1 ч.
92	Е.И. Чарушин «Кабан». Характеристика героев на основе их поступков.	1 ч.
93	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	1 ч.
94	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана.	1 ч.
95	Проект «Природа и мы».	1 ч.
96	Оценка достижений. Игра «Конкурс знатоков».	1 ч.
	Поэтическая тетрадь (8ч)	
97	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.Л. Пастернак «Золотая осень».	1 ч.
98	Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака.	1 ч.
99	С.А. Клычков «Весна в лесу».	1 ч.
100	Д.Б. Кедрин «Бабье лето».	1 ч.
101	Н.М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении.	1 ч.
102	С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.	1 ч.
103	Конкурс «Поэзии прекрасные страницы...»	1 ч.
104	Оценка достижений. Проверка техники чтения	1 ч.
	Родина (8ч)	
105	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1 ч.
106	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	1 ч.
107	С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1 ч.
108	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	1 ч.
109	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Авторское отношение к изображаемому.	1 ч.
110	Поэтический вечер.	1 ч.
111	Проект: «Они защищали Родину».	1 ч.
112	Оценка достижений. Обобщающий урок. Защита проекта	1 ч.
	Страна Фантазия (7ч)	
113	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».	1 ч.
114	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1 ч.
115	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.	1 ч.
116	Кир Булычев «Путешествие Алисы».	1 ч.
117	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	1 ч.
118	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.	1 ч.

119	Оценка достижений. Путешествие по стране «Фантазия».	1 ч.
Зарубежная литература (17ч)		
120	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	1 ч.
121	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1 ч.
122	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.	1 ч.
123	Г.-Х. Андерсон «Русалочка».	1 ч.
124	Г.-Х. Андерсон «Русалочка». Авторская сказка.	1 ч.
125	Г.-Х. Андерсон «Русалочка». Рассказ о Русалочке.	1 ч.
126	Г.-Х. Андерсон «Русалочка». Характеристика героев.	1 ч.
127	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.	1 ч.
128	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.	1 ч.
129	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.	1 ч.
130 - 131	С. Лагерлеф «Святая ночь».	2 ч.
132	С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство.	1 ч.
133	С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда.	1 ч.
134	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература»	1 ч.
135	Оценка достижений. Контрольная работа	1 ч.
136	Урок-игра «Литературные тайны».	1 ч.