

Приложение к основной общеобразовательной
программе – образовательной программе
основного общего образования МАОУ СОШ №3

**Рабочая программа учебного курса
«Практическая риторика»
5 класс
основного общего образования**

Составитель: Таранова А.В.

г. Красноуральск
2019

Планируемые результаты изучения учебного курса в 5 классе

Требования к уровню достижений обучающихся 5 классов в соответствии с ФГОС

Личностные результаты	1) понимание языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования; 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию; 3) достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.
Метапредметные результаты	1) владение всеми видами речевой деятельности: • адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации); • владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; • адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); • способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; • свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях; • овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования; • умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; • способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые

	результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме; • умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация); • умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения; • способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному; владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога); • соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; • способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения; • способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты; • умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации; 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.); 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных
--	--

	ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.
Предметные результаты	1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества; 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом; 3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц; 4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально- смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи; 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний; 6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения; 7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка; 8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике; 9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Прогнозируемые результаты обучения (коммуникативные, риторические и речевые умения)

1. Умения, связанные с пониманием ситуации общения:

- определять ситуативные цели участников ситуации общения;
- отслеживать влияние каждого компонента ситуации общения на речь;
- корректировать речь в соответствии с ситуацией общения;
- выбирать форму речи в соответствии с ситуацией общения;
- соотносить тему текста с ситуативными целями автора и слушателя, с затекстовой ситуацией.

2. Умения, связанные с бережным отношением к слову:

- анализировать значение слова по толковым словарям и в текстах (однозначность и многозначность);
 - анализировать слово с точки зрения его стилистической и ситуативной уместности;
 - находить опорные слова в тексте в соответствии с темой и основной мыслью;
 - соблюдать языковые нормы словоупотребления;
 - соблюдать этикетные правила и владеть этикетно-коммуникативными приемами говорения и слушания в ситуации реального общения.

3. Умения, связанные с созданием текста:

- формулировать тему собственного текста;
- формулировать собственную мысль в описании, повествовании, рассуждении;
 - сохранять основную мысль при создании текста;
 - составлять план текста, сохраняя его тему и основную мысль;
 - при анализе чужого текста определять его тему и основную мысль и видеть, какими средствами автор их сохраняет на протяжении всего текста.

4. Умения, связанные с произнесением текста:

- при произнесении текста использовать умения, связанные с пониманием ситуации общения;
- сохранять основную мысль в монологе и диалоге;
- использовать вербальные и невербальные средства для придания речи выразительности;
- чувствовать себя уверенно и свободно при произнесении текста.

5. Умения, связанные с культурой слушания:

- слышать тему и основную мысль произносимого текста;
- понимать логику раскрытия основной мысли;
- понимать практическую значимость получаемой информации;
- осознавать собственные цели в процессе слушания и соотносить их с целями говорящего;

- отслеживать степень собственного понимания или не понимания услышанного и формулировать вопросы по поводу непонятного;
- формулировать и задавать вопросы к непонятным словам, вопросы на конкретизацию содержания, выявление целей говорящего.

Содержание курса

1. Введение в предмет. Речь и общение.

Понятие общения. Роль общения в жизни людей. Понятие речи как средства человеческого общения. Понятие ситуации общения. Цели в общении. Содержание и форма речи и речевая ситуация. Влияние речевой ситуации на содержание и форму речи. Влияние содержания и формы речи на ситуацию общения.

Речь устная и письменная. Особенности устной и письменной речи. Использование устной и письменной речи в соответствии с ситуацией общения.

Понятие о речевой деятельности. Виды речевой деятельности (говорение, слушание, письмо, чтение). Ситуация общения и виды речевой деятельности. Слушание как вид речевой деятельности. Логические умения слушателя.

Риторика как наука об эффективной речевой деятельности в различных ситуациях общения.

Ведущие формы и методы работы:

- 1) Коммуникативные игры, имитирующие ситуации общения.
- 2) Рефлексия (риторический анализ) ситуаций общения, возникающих в процессе обучения.
- 3) Риторический анализ речевых ситуаций, представленных в литературных текстах.
- 4) Риторический анализ речевых ситуаций, выбранных из мультфильмов, детских художественных фильмов, видеозаписей.
- 5) Образец общения, демонстрируемый учителем.

2. Слово в речи. Речевой этикет.

Лексическое значение слова в устной речи, в письменном тексте и в словаре. Толковые словари. Точность словоупотребления. Соотношение однозначности и многозначности. Понятная и точная речь.

Богатство речи. Возможность личного толкования слова (в зависимости от ситуации и «внутренней формы»). Слова близкие и противоположные по смыслу и богатство речи.

Этикетные ситуации и выбор уместного слова. Выбор слова в зависимости от отношения автора к описываемому, от интересов слушателя. Стилистическая и ситуативная уместность.

Этикет говорящего и слушающего.

Этикетные ситуации и выбор уместного слова.

Ведущие формы и методы работы:

- 1) Работа со словарями.
- 2) Ситуативные игры, имитирующие общение.

3) Изучающее аналитическое чтение с конструированием вопросов к непонятным словам.

4) Работа с текстами. Анализ слов для проникновения в авторский замысел и для понимания позиции автора.

5) Подбор слов, уместных в речевой ситуации.

6) Упражнения на понимание стилистической и ситуативной уместности слова.

7) Обыгрывание многозначности слова в соответствии с речевой ситуацией.

3. Основы работы по созданию текста.

Текст – средство общения между говорящими и слушающим. Целостность и связность текста. Ситуативная уместность текста.

Понятие темы текста: о чем говорит текст. Изобретение(определение) темы собственного текста в зависимости от собственных целей (целей говорящего) и понимания ситуации общения (в первую очередь учета целей слушателя). Понимание темы чужого текста (с тех же позиций). Текст как тематическое единство содержания. Тема и опорные слова (понятие тематической цепочки).

Этикетные правила общения в диалоге, этикетные приемы поиска и предъявления темы в разговоре.

Лексико-грамматические связи слов в тексте. Особая значимость слов, оформляющих тему и тематическую цепочку, в тексте. Соотнесение их лексических значений в тексте.

Понятие об основной мысли текста как о предложении, являющимся основой тематического единства и связности текста, а также его ситуативной уместности.

Тема и основная мысль.

«Старое» и «новое» в основной мысли: «старое» и тематическая цепочка, «новое» - мое открытие в рамках избранной темы. Необходимость точного формулирования основной мысли именно в виде предложения, его значимость в тексте.

Трудности, связанные с удержанием темы и основной мысли в рамках одного текста.

Основная мысль в монологе и устном диалоге.

Авторство и адресность текста. Авторская позиция и средства ее выражения в тексте. Учет интересов адресата при создании текста. Соотнесение темы, опорных слов и основной мысли с авторской позицией, выраженной в тексте, с целями (интересами) слушателя (читателя).

Связность текста. Цепная и параллельная связи предложений в тексте. Способы оформления разных видов связи предложений в тексте. Соединение цепной и параллельной связей в одном тексте.

Заголовок. Виды заголовков. Отражение в заголовке темы и основной мысли. Значимость каждого слова в заголовке.

План текста. Виды планов, отражение в плане последовательности в раскрытии темы или основной мысли. Формулировки пунктов плана.

Ведущие формы и методы работы:

1) Составление рассказов по двум словам, между которыми нет внешней связи (использование игры Дж. Родари «Бином фантазии»).

2) Изучающее, аналитическое чтение и слушание текста с конструированием вопросом на выявление целей автора.

3) Изобретение тем для бесед и обсуждений в зависимости от целей. Рассказ о затекстовой ситуации.

4) Проведение обсуждений и бесед по придуманным обучающимися текстам.

5) Упражнения на репродуцирование текстов: пересказ, изложение.

6) Конструирование диалогов.

7) Моделирование речевых ситуаций.

8) Изобретение вариантов заголовков текста, их осмысление и обсуждение.

9) Придумывание подписей к рисункам художника (возможно использование рисунков Н. Радлова, Ж. Эффеля и др.).

10) Описание одного предмета в разных речевых ситуациях (для выражения различных чувств).

11) Наблюдения за чужой и собственной речью с позиций точности формулирования и сохранения основной мысли.

12) Составление планов предложенных текстов.

13) Игры, имитирующие правила поведения в ситуации общения.

14) Ведение диалога в различных ситуациях общения с сохранением темы и основной темы диалога.

15) Анализ речевых ситуаций на основе просмотренных фрагментов мультфильмов, детских фильмов или прочитанных текстов с позиций сохранения темы и основной мысли.

16) Рефлексия ситуаций общения, возникающих в процессе обучения.

4. Коммуникативные цели и типы речи.

Информационная речь. Целевые установки автора текста. Соотнесение целей ситуации общения и целей текста. Основные и дополнительные цели.

Основная целевая установка информационной речи – дать новое или упорядоченное представление о каком-либо объекте, событии, факте.

Требования к информационной речи: отсутствие спорного, удовлетворение запросов слушателей, актуальность, пробуждение интереса.

Понятие о видах информационных речей: описание объекта, повествование о событиях, объяснение причинно-следственных связей каких-либо достаточно очевидных фактов.

Работа с темой и основной мыслью информационного текста, соотношение темы и «нового» в основной мысли в соответствии с выбранным типом текста.

Повествование. Тема и основная мысль в повествовании (соотношение темы и «нового»). Особенности формулировки основной мысли в повествовании. Основная мысль и событие текста. Построение повествования. Отбор языковых средств в соответствии с коммуникативной целевой установкой.

Описание. Соотношение основной мысли с выбираемым типом текста. Объекты описания. Тема и основная мысль в описании (соотношение темы и «нового», тематическая цепочка). Особенности формулирования основной мысли в описании. Основная мысль и детали описания.

Целевые установки автора описательного текста (описание с развлекательной целью, с информационной целью и др.). Настроение автора в описании. Построение описания. Отбор языковых средств для будущего текста в соответствии с целевой установкой автора.

Объяснение как информационная речь.

Убеждающая речь. Целевая установка. Ситуативная уместность убеждающей речи. Требования к убеждающей речи: выбор темы, формулирование основной мысли с учетом темы и «нового», спорного и бесспорного, возможность разрешить спорный вопрос.

Различия рассуждения-объяснения и рассуждения-доказательства.

Сочетание целевых (коммуникативных) установок в одном тексте.

Понятие о смешанных типах речевых текстов. Соотношение типов речи с целевыми установками, с ситуацией речевого общения.

Отбор языковых средств для будущего текста в соответствии с целевой установкой автора и типом речи.

Невербальные средства усиления выразительности речи.

Ведущие формы и методы работы:

- 1) Анализ фрагментов произведений детской литературы.
- 2) Развернутый устный ответ на вопрос.
- 3) Репортаж с места событий, возможна развлекательная форма, например, репортаж о пожаре в Кошкином доме (сказка «Кошкин дом»), о событиях в домике Козы («Волк и семеро козлят») и т.п.
- 4) Составление информационного сообщения от одушевленного и неодушевленного лица.
- 5) Составление информационного текста по его началу или концу, по картинкам, по основной мысли, по тематической цепочке.
- 6) Сообщение об интересных событиях по материалам печати, телевидения.
- 7) Составление вопросов к прослушанному тексту.
- 8) Сжатый пересказ информационного текста с сохранением основной мысли и авторского стиля.
- 9) Определение темы и основной мысли информационного текста.
- 10) Собираание материала к информационной речи.
- 11) Собираание и систематизация материала к сочинению.
- 12) Анализ готового материала к сочинению.

- 13) Устные и письменные описания (картины, помещения, явления природы).
- 14) Анализ образцовых текстов описательного или повествовательного характера.
- 15) Анализ собственных текстов описательного или повествовательного характера.
- 16) Пересказ текстов описательного или повествовательного характера.
- 17) Составление научного, делового и художественного описания.
- 18) Описание одного предмета с разных позиций.
- 19) Сопоставление рассказа о событиях, увиденных глазами разных его участников.
- 20) Рекламирование новой игры, школьных принадлежностей, учебных предметов.
- 21) Выбор и формулирование темы и основной мысли убеждающей речи.
- 22) Определение темы и основной мысли убеждающей речи.
- 23) Ситуативные и ролевые игры, имитирующие общение.
- 24) Составление вопросов к убеждающей речи.
- 25) Наблюдение за чужой и собственной речью с позиций точности формулировок и сохранения основной мысли.
- 26) Написание изложений и сочинений (смешанные типы текстов).
- 27) Коммуникативные игры, развивающие умение держаться перед аудиторией.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение в предмет. Речь и общение	5
2	Слово в речи. Речевой этикет	3
3	Основы работы по созданию текста	6
4	Коммуникативные цели и типы речи	3
	Итого:	17

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во час.	Планируемый период проведения урока
1.	Введение в предмет. Речь и общение	5	
1.1.	Речь и общение. Ситуация общения. Цели в общении. Содержание и форма речи и речевая ситуация.	1	Январь
1.2.	Речь устная и письменная. Использование устной и письменной речи в соответствии с ситуацией общения.	1	Январь
1.3.	Виды речевой деятельности Слушание как вид речевой деятельности.	1	Январь
1.4.	Этикет говорящего и слушающего.	1	Февраль
1.5.	Диалог и монолог. Речь внутренняя и внешняя.	1	Февраль
2.	Слово в речи	3	
2.1.	Значение слова. Понятная и точная речь. Многозначные слова в речи.	1	Февраль
2.3.	Близкие по смыслу слова (синонимы) и богатство речи. Противоположные по смыслу слова (антонимы) и богатство речи.	1	Февраль
2.5.	Речевая ситуация и выбор уместного слова. Этикетные ситуации в речевом общении.	1	Март
3.	Основы работы по созданию текста	6	
3.1.	Текст. Понятие о цельности текста. Тема текста. Понятие темы текста. Тематическое единство текста.	1	Март
3.2.	Основная мысль текста Сохранение основной мысли текста.	1	Март
3.3.	Авторская позиция в тексте. Средства выражения авторской позиции. Адресность текста.	1	Апрель
3.4.	Связи предложений в тексте. Цепная связь. Связи предложений в тексте. Параллельная связь.	1	Апрель
3.5.	Заголовок.	1	Апрель
3.6.	План текста.	1	Апрель
4.	Коммуникативные цели и типы речи	3	
4.1.	Целевые установки автора текста. Типы информационной речи. Повествование.	1	Апрель
4.2.	Типы информационной речи. Описание. Объяснение. Убеждающая речь. Рассуждение-доказательство.	1	Май
4.3.	Смешанные типы речи. Повторение изученного.	1	Май

Нормы оценки

Устный ответ	Письменный ответ
«5» - ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. «4» - ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «3» - ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. «2» - ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает	Сочинения оцениваются одной отметкой за содержание и речевое оформление, допущенные орфографические и пунктуационные ошибки исправляются, но не учитываются. «5»: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. «4»: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. «3»: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;

ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 6) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. «2»: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; 5) нарушено стилевое единство текста. В целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.
--	---