

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3

Принято:
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 3
Протокол №1
От 30.08.2023г.

Утверждено:

Директор

МАОУ СОШ № 3

Ахмадулина Т.Г.

Приказ №91

От 31.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Юный художник»

Возраст обучающихся 11-13 лет

Срок реализации 1 год

Составитель: Смагина Анастасия Сергеевна
учитель изобразительного искусства

Красноуральск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты.....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
Список литературы.....	12

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Данная дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» является программой художественной направленности.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве

активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат общеразвивающей программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 13 лет.

Количество обучающихся в группах 10-15 человек

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения.

Объем общеразвивающей программы

Объем часов для освоения программного материала одного года обучения по учебному плану – 68 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы

Количество недель – 34 (в год), лет (модулей) – 1.

Формы обучения: очная, фронтальная, групповая, индивидуальная

Виды занятий: лекция, практическое и теоретическое занятие, беседа, открытое занятие, тренировочная игра, выставки, презентации проектов, выступления.

Формы подведения результатов: художественная выставка, презентация проектов.

Чаще всего ребенок в младшем подростковом возрасте (11-13 лет) сосредоточен на общении со своими сверстниками. Дружба в этом возрасте очень экспрессивна, ее может разрушить любая ссора. В целом ребенок может стать агрессивнее, эмоциональнее. Или, напротив, «уйти в себя». Особенности поведения подростков (падение школьной успеваемости, ухудшение отношений с родителями др.) можно объяснить коренной перестройкой всей системы интересов в этом возрасте. Именно поэтому занятия в художественной студии помогут выразить свое «я».

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция развития дополнительного образования детей).

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11) (далее - Федеральный приоритетный проект).

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).

Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 3, утверждённый Постановлением администрации городского округа Красноуральск от 30.04.2019 г. № 585.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах**:

- Обучающей - способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- Развивающей – способствовать развитию коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках

культурной жизни школы, города при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре;

- Воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

Учебный (тематический) план

№	Тема	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводная часть	2	2	0	Просмотр
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	2	4	Выставка
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4	2	2	Презентация
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	9	2	7	Выставка
5	Орнамент. Стилизация.	9	2	7	Участие в конкурсе
6	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	16	2	14	Выставка
7	Тематическое рисование.	14	2	12	Выставка
8	Оформительские, творческие и выставочные работы.	8	1	7	Просмотр Участие в конкурсе
Итого:		68	14	54	

1.3. Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

(1 ч.)

Теория. Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Формы занятия: Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: Инструкции по О.Т.

Тема 1.2 Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (1 ч.)

Практика. Проведение первичного инструктажа на рабочем месте. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Формы занятий: Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение: Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

Тема 2.1 Основы рисунка. (2 ч.)

Теория. Изучение состава композиции на примере знаменитых произведений. Рассмотрение техник, обсуждение способов изображения, построение рисунка.

Формы занятий: Беседа, наблюдение, обсуждение

Методическое обеспечение: Альбом, ластик, карандаш.

Тема 2.2 Изобразительные средства рисунка. (4 ч.)

Практика. Использование полученных знаний. Конструирование композиции на листе бумаги, использование экспресс методов, создание рисунка простым карандашом.

Формы занятий: Наблюдение, рисование.

Методическое обеспечение: Альбом, ластик, карандаш.

Тема 3.1 Основы цветоведения. (2 ч.)

Теория. Изучение состава цвета на примере разных рисунков. Определение влияния цвета на стиль изображения.

Формы занятий: Наблюдение, беседа, обсуждение.

Методическое обеспечение: Альбом, цветные карандаши, краски, кисти.

Тема 3.2 Живопись – искусство цвета. (2 ч.)

Практика. Изучение состава цвета на примере разных рисунков. Определение влияния цвета на стиль изображения.

Формы занятий: Наблюдение, беседа, обсуждение.

Методическое обеспечение: Альбом, цветные карандаши, краски, кисти.

Тема 4.1 Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (2 ч.)

Теория. Определение особенностей рисования растительного и животного мира. Просмотр произведений анималистов и флористов.

Формы занятий: Наблюдение, беседа, обсуждение.

Методическое обеспечение: Проектор, изображение картин.

Тема 4.2 Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (7 ч.)

Практика. Рисование растительного и животного мира.

Формы занятий: Рисование животных и растений в свободной технике с применением полученных знаний.

Методическое обеспечение: Альбом, карандаши, ластик, краски, кисти.

Тема 5.1 Орнамент. Стилизация. (2 ч.)

Теория. Знакомство с орнаментами разных народов. Выделение стилизаций орнаментов. Мастер класс по созданию ровных орнаментов и узоров.

Формы занятий: Наблюдение, беседа, обсуждение

Методическое обеспечение: Наглядные примеры, проектор.

Тема 5.2 Орнамент. Стилизация. (7 ч.)

Практика. Применение полученных на теоретическом занятии знаний и навыков по созданию собственных орнаментов, стилизация и создание композиции.

Формы занятий: Создание композиции, рисование орнаментов.

Методическое обеспечение: Альбом, краски, кисти, фломастеры, цветные ручки и карандаши.

Тема 6.1 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (2 ч.)

Теория. Изучение различных жанров изобразительного искусства, определение особенностей техники исполнения, отличия и сходства жанров.

Формы занятий: Беседа, обсуждение.

Методическое обеспечение: Проектор, наглядные примеры картин и рисунков.

Тема 6.2 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (14 ч.)

Практика. Определение композиции, скетч зарисовки. Рисование на выбор: пейзаж, портрет, натюрморт.

Формы занятий: Рисование в свободной форме.

Методическое обеспечение: Альбом, ластик, карандаши, краски, кисти, натура для натюрморта.

Тема 7.1 Тематическое рисование (2 ч.)

Теория. Подготовка к итоговой выставке и представлении своих работ. Определение собственного стиля и темы свободного рисунка.

Формы занятий: Беседа, обсуждение.

Методическое обеспечение: Проектор.

Тема 7.2 Тематическое рисование (12 ч.)

Практика. Рисование рисунков на итоговую выставку участников кружка. Формирование собственного стиля.

Формы занятий: Рисование в свободной форме.

Методическое обеспечение: Альбом, ластик, карандаши, краски, кисти, натура для натюрморта.

Тема 8.1 Оформительские, творческие и выставочные работы (1 ч.)

Теория. Подведение итогов окончания курса, сбор работ, обсуждение, выдача грамот.

Формы занятий: Беседа, обсуждение.

Методическое обеспечение: Грамоты.

Тема 8.2 Оформительские, творческие и выставочные работы (7 ч.)

Практика. Подведение итогов окончания курса, сбор работ, организация школьной выставки участников кружка.

Формы занятий: Участие в выставке, презентация своих работ.

Методическое обеспечение: Проектор, стенд для рисунков.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают базовую подготовку.

Предметные результаты:

Обучающиеся *будут иметь представление* об изобразительном искусстве как средстве выражения интеллектуально-чувственного восприятия, творческого развития.

Обучающиеся *будут иметь представление* об основных техниках рисования и построения мысленного образа.

Обучающиеся *получат возможность научиться* планировать самостоятельные творческие занятия в режиме дня, организовывать рабочее место.

Обучающиеся *получат возможность* развития индивидуальных творческих качеств.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся *научатся* определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно;

Обучающиеся *получат навыки* оценки собственной деятельности и коллективной деятельности на занятии.

Обучающиеся *будут учиться* проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных задач.

Познавательные УУД:

Обучающиеся *будут учиться* перерабатывать визуальную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего коллектива.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся *научатся* доносить свою позицию до других, оформлять свою мысль, слушать и понимать речь других.

Личностные результаты:

Обучающиеся *получат навыки* выстраивания совместной деятельности на основе этических норм.

Обучающиеся *научатся* управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях, а так же направлять их в творческий процесс.

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в школьном классе. Уровень материально - технического оснащения стандартный (согласно общепринятым базовым требованиям к данному типу объекта и соблюдению установленных требований – Сан Пин, пожарных и др.).

Перечень оборудования:

- Набор акварельных красок - (из расчета на 1 группу обучающихся);
- Набор гуашевых красок - (из расчета на 1 группу обучающихся);
- Набор акриловых красок (из расчета на 1 группу обучающихся);
- Набор кистей натурального ворса (из расчета на 1 группу обучающихся);
- Набор кистей синтетического ворса (из расчета на 1 группу обучающихся);
- Листы А4 в свободном доступе.

- Проектор с возможностью показа презентаций.

Информационное обеспечение: интернет - источники:

Фото и видео материалы

Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы участвует педагог: учитель изобразительного искусства.

Методические материалы:

Принципы изобразительного искусства:

- Единство начальной и базовой подготовки;
- Непрерывность творческого процесса;
- Единство постепенности и предельности в наращивании сложности нагрузки;
- Принятие таланта и его развитие;
- Направленность на максимально возможные достижения, индивидуализация.

Методы художественной деятельности

Общепедагогические:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядные (видеоматериал, наглядные пособия, пример).

Практические:

- метод использования различных материалов и техник;
- метод направленный на освоение теоретической основы;
- метод направленный на воспитание творческих качеств;
- игровой метод;

Для того, чтобы художественная деятельность юных художников имела развивающий эффект, необходимо учитывать возрастные особенности развития их мышления и обращать внимание на способности и таланты. Как известно, постоянный процесс художественной деятельности составляют взаимосвязанные между собой виды развития способностей и талантов:

- Творческий (реалистический и экспрессионистский)
- Технический (моторика и усидчивость)
- Психологический (эстетическое восприятие и эмпатия)
- Теоретический (знания и использование техники)

Формы контроля:

- контрольные практические занятия по изученным темам;
- школьные конкурсы;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

В качестве форм подведения итогов применяются зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждой темы;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- диагностика по результатам каждого полугодия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Андреев, В. И. Педагогика творчества саморазвития / В.И. Андреев.-М.:Высшая школа, 2012. – С. 102.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.
3. Демчук, Н.Ф. Изобразительное искусство в школе /Н.Ф. Демчук//Искусство в школе, 2013.- № 5. – С. 26.
4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие/Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2013. – С. 98.
5. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в ДОУ /А.С. Хворостов.- М.:Просвещение, 2010. – С. 163.
6. Цымбулов, В. Развитие фантазии и воображения в художественно-творческой деятельности детей/В. Цымбулов// Дошкольное образование.- 2010.-№ 2. – С. 41.

Список литературы для обучающихся

1. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
2. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
3. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.

Интернет-ресурсы:

<https://www.hudozhnik.online/>

<https://resh.edu.ru/subject/7/>

<https://kalachevaschool.ru/courses/arthistory>

<https://blendedlearning.pro/quarantine/may2020/06-01-dand/>