

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3

Принято:  
Педагогическим советом  
МАОУ СОШ № 3  
Протокол №1  
От 30.08.2023г.

Утверждено:

Директор  
МАОУ СОШ № 3

Ахмадулина Т.Г.

Приказ №102  
От 31.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Белые ночи»**

Возраст обучающихся: 13-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Плеханова Мария Александровна  
учитель русского языка и литературы

г. Красноуральск  
2023

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы	5
1.3. Содержание общеразвивающей программы	5
1.3.1. Учебный (тематический) план	5
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана	6
1.4. Планируемые результаты	7
2. Комплекс организационно – педагогических условий	8
2.1. Условия реализации программы	8
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	9
3. Список литературы	10

# **1. Комплекс основных характеристик**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Данная дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Белые ночи» имеет художественную направленность.

**Актуальность** создания программы вызвана тем, что необходимо развивать интерес учащихся к языку и литературе, а также к искусству вообще, потому что театр – это синтетический вид искусства. Нужно развивать фантазию, память, внимание, а также развивать чувства пространства и времени, обогащать внутренний мир подростка, обогащать мир его эмоций, нравственных чувств, формировать нравственно-эстетические оценки, повышать самостоятельность и обоснованность суждений. Необходимо развивать творческие способности школьника, вырабатывать правильную, ясную, богато интонированную речь, развивать чувства слова, развивать речевую культуру школьника.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времён человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, также, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего своё Отечество.

Подростковый возраст 13-16 лет рассматривается как этап развития личности, процесс перехода от зависимого, опекаемого детства, когда ребенок живет по особым правилам, установленным для него взрослыми к самостоятельной жизни.

В это время складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в дальнейшем во многом определяют жизнь взрослого человека, его физическое и психическое здоровье. Вот почему так велика роль не только семейного окружения в обеспечении условий, не затрудняющих, а, напротив, способствующих здоровому развитию личности подростка, но и окружение школьного коллектива.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция развития дополнительного образования детей).

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11) (далее - Федеральный приоритетный проект).

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).

Федеральный закон "О безопасности дорожного движения" от 10.12.1995 г. N 196-ФЗ (далее - ФЗ №196).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).

Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 3, утверждённый Постановлением администрации городского округа Красноуральск от 30.04.2019 г. № 576.

#### **Отличительные особенности**

Состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание

основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у школьников.

#### **Адресат общеразвивающей программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте 13 – 16 лет.

Количество обучающихся в группе 12 – 15 человек.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час – 40 мин.).

#### **Объем общеразвивающей программы**

Объём часов для освоения программного материала одного года обучения по учебному плану – 68 часов.

#### **Срок освоения общеразвивающей программы**

Количество недель – 34 (в год), 1 год.

#### **Формы обучения:** очная.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия.

**Формы подведения результатов:** устный опрос, конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, фестиваль.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие индивидуальных способностей обучающихся средствами театрального искусства развитие личности, речевой культуры, расширение кругозора, приобщение к общекультурным ценностям, формирование дружного коллектива. Развитие эстетических, творческих способностей детей школьного возраста средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки .

##### **2. Воспитательные задачи:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### 3. Развивающие задачи:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный (тематический) план

#### Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	0	диагностика
2	Актёрское мастерство	2	1	1	Собеседование
3	Сценическое внимание	2	1	1	Показ
4	Фантазия и воображение	3	1	2	Показ
5	Раскрепощение мышц	4	1	3	Показ
6	Сценическое общение	4	1	3	Показ
7	Эмоциональная память	3	1	2	Показ
8	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	Спектакль
9	Сценическое событие	3	1	2	Показ
10	Действия с воображаемыми предметами	4	1	3	Показ
11	Этюд – сценическое произведение с одним событием	3	1	2	Показ
12	Сценическая речь	4	1	3	Собеседование
13	Техника речи и её значение	4	1	3	Собеседование
14	Дикция	4	1	3	Показ
15	Понятие об интонировании	3	1	2	Показ
16	Тембрирование	3	1	2	Спектакль
17	Совмещение речи и движения	3	1	2	диагностика
18	Сила звука и эмоциональная выразительность	3	1	2	Показ
19	Сценическое движение	3	1	2	Показ

20	Этюды на пластическую выразительность	3	1	2	Показ
21	Скоморошье царство	3	1	2	Спектакль
22	Театральные профессии	2	1	1	диагностика
Итого		68	22	46	

### 1.3.2.Содержание учебного (тематического) плана

#### Тема 1. (2 ч.)

Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

#### Тема 2. (3 ч.)

Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

#### Тема 3. (4ч.)

Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

#### Тема 4. (4 ч.)

Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза».

Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

#### Тема 5. (3ч.)

Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

#### Тема 6. (4 ч.)

Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

#### Тема 7. (3 ч.)

Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.

Навыки построения этюда.

#### Тема 8. (4 ч.)

Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

#### Тема 9. (3 ч.)

Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

#### Тема 10. (4 ч.)

Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

#### Тема 11. (4 ч.)

Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

#### Тема 12. (3ч.)

Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

#### Тема 13.(3 ч.)

Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 14. (3 ч.)

Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 15. (3 ч.)

Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Тема 16. (6 ч.)

Сценическое движение «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

«Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Тема 17. (3 ч.)

Скоморошьё царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. (2 ч.)

Театральные профессии.

Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### ***Личностные:***

- проявляют эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, предлагают помощь и сотрудничество;
- проявляют эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе;
- дают развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства;
- стремятся и активно участвуют в художественно-творческой деятельности в детском коллективе, образовательном учреждении;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности.

##### ***Метапредметные:***

- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению;
- формулируют и аргументируют собственное мнение, учитывают мнения партнёров, отличные от собственных;
- спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников,
- на основе анализа собственной деятельности определяют причины её успеха и неуспеха, способны конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов,

- проявляют активность и инициативу;
- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, формулируют цели и задачи деятельности про помощи взрослого, умеют искать средства осуществления цели, планировать пути её достижения
- используют различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации и интерпретации информации;
- оценивают собственную деятельность и корректируют её на основе самоанализа и самооценки;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы).

***Предметные:***

- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральном искусстве города Омска;
- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- знают элементарные законы режиссуры, этапы написания сценарной разработки;
- умеют делать разбор прозаического и поэтического текста;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умеют логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

##### ***Характеристика помещения для занятий***

Занятия проводятся в школьном кабинете. Уровень материально - технического оснащения стандартный (согласно общепринятым базовым требованиям к данному типу объекта и соблюдению установленных требований – Сан Пин, пожарных и др.).

##### ***Перечень оборудования:***

- мультимедиапроектор; ноутбук; колонки;
- учебная и художественная литература;
- презентации по всем темам программы (см. методическое обеспечение);
- видеоматериалы.

##### ***Кадровое обеспечение:***

В реализации данной программы участвует учитель русского языка и литературы  
Приветствуется привлечение к занятиям специалистов культуры.

##### ***Методические материалы:***

Формы организации работы по программе:

Занятия теоретического характера; изобразительная деятельность; дидактические и сюжетные игры; проведение практической работы; тестирование и анкетирование; творческий поиск; показательные выступления школьного и муниципального уровня.

Методы активизации, поддержания внимания и интереса у обучающихся на занятиях.

- Живой и яркий рассказ.
- Использование наглядных, декораций.
- Мотивация - осознание обучающимися полезности театрального искусства, значимости культуры для учащихся.
- Положительный эмоциональный настрой обучающихся.
- Разнообразие методов обучения.
- Повышение степени активности обучающихся.
- Подведение обучающихся к «собственным» открытиям – радость творчества, создание «ситуации успеха»

Результаты работы объединения (дневники наблюдений, материалы, собранные во время работы над спектаклями, пьесами, сказками, утренниками и показательными выступлениями).

## **2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Собеседование, занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)». (Приложение 1). Постановка спектаклей с целью наглядного показа творческих достижений учащихся.

Особое место в деятельности объединения занимает проведение диагностики. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. (Приложение 2)

Изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи осуществляется с помощью методики метапредметных результатов

«Ковёр» (Овчарова Р.). (Приложение 3)

Рост творческих способностей определяется через постановку спектакля с целью наглядного показа творческих достижений учащихся.

Результаты диагностики позволяют педагогам театральных творческих объединений лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива учащихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

### Список литературы:

#### Список литературы для педагога:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-9 классах: Практическая методика. Книга для учителя. М., Просвещение, 2001.
2. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1982.
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М., АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем. / Литература в школе, 1991, №3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. М., Просвещение, 2000..
7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.
8. Троицкий В.Ю. Словесность в школе: Кн. для преподавателей русской филологии.- М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

#### Список литературы для обучающихся

1. Андрейчук Н. М.. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
2. Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы. - М.: Настя и Никита, 2018
3. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1. (Учебнометодическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002
- Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. – СПб.: АСТПресс Книга, 2014
4. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
5. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016
6. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – СПб.: Детство-Пресс, 2017
7. Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1969
8. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: АкадемияХолдинг, 2002
9. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018
10. Школьный театр. Классные шоу-программы – (Серия «Здравствуй школа»). - Ростовн/Д: Феникс, 2005

#### Интернет-ресурсы

Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность. [Электронный ресурс] / В. А.Беликов // Научная электронная библиотека. – М., Издательство: «Академия Естествознания», 2010. - Режим доступа:

WWW.URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=76>

10. История моды, маски, куклы и театра. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://maskball.ru/>

11. Любимова Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов [Электронный ресурс] / Ю. С. Любимова// Репозиторий БГПУ. – Минск, 2007 . – Режим доступа: WWW.URL: [http://elib.bspu.by/bitstream/doc/4432/1/Любимова\\_репозит.\\_3.pdf](http://elib.bspu.by/bitstream/doc/4432/1/Любимова_репозит._3.pdf)

Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] -Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/>

Театр : журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/>

Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL:<http://dramateshka.ru/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Вопросы для собеседования (начало года):

1. Что ты знаешь о театре? Что это такое?
2. Какие театральные профессии ты знаешь?
3. Что такое грим? (Грим - это искусство изменять внешность артиста, путём наложения специальных красок на лицо, волосяных наклеек как усы, борода, парик в зависимости от того какую роль исполняет актёр).

4. Как называют профессию человека, который накладывает грим?  
(художник гримёр)

- Именно художник – гримёр колдует над лицами актёров перед спектаклем, помогая создать нужный образ. Благодаря умелому наложению грима можно изменить овал лица, состарить актёра или наоборот.

5. Для чего нужен грим? (Грим помогает актёру изменить своё лицо чтобы быть похожим на своего персонажа).

5. Кто такой костюмер? Что он делает? Каковы его основные задачи?

6. Что такое театральный костюм? (это составная сценического образа актёра, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актёра; средство художественного воздействия на зрителя).

7. Творческое задание (на фантазию и творческое мышление): рисование театрального костюма.

Рисовать мы будем сегодня цветными карандашами и акварелью.

1. Костюм, для какого героя ты будешь рисовать?
2. Какие цвета тебе понадобятся?
3. Какие материалы будут использованы для твоего костюма?
4. В каком спектакле будет выступать твой актер?

### Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер) (март):

Педагог: Был человек, а стал актер:

Его преобразил ... (Гримёр)

---

Грим помогает артисту почувствовать характер, образ того героя, которого задумал для него режиссер. У каждого настоящего артиста есть своя гримерная комната, где он наносит грим на лицо, сидя перед зеркалом, специальными красками. С помощью грима можно превратить лицо человека в мордочку животного, молодого человека в старика, из веселого человека сделать печального, и наоборот. Гример рисует актерам «нужные лица», одевает им парики и приклеивает бороды, то есть создает тот или иной облик актёра, необходимый в определенной роли.

---

### Виды грима:

1. Портретный грим (бабушки).
2. Национальный грим.
- 3 Грим кино и телевидения.
4. Грим в цирке, например клоун если клоуну грустно, то кончики губ у него опущены вниз, а если клоун улыбается, то кончики губ приподняты.
5. Также существует сказочный грим. ( Кощей Бессмертный, Баба Яга).

### Как накладывают грим?

1. Нанести на гримируемый участок вазелин для защиты кожи.
2. Гримируется пальчиками или кисточкой.
3. Припудриваете, чтобы не блестело.
4. Снимают грим ваткой, с любым кремом.

**Задание.** Давайте попробуем побыть гримерами. Мы должны наложить грим актерам. Мальчики превращают актёров в Буратино, девочки – в Мальвину.

Педагог: У костюмов есть размер

Это знает ... (Костюмер)

---

Костюмер создает костюмы для спектакля. Для него важно, во время какой эпохи

происходит действие, в какой стране, фантастика или реальность описываются в пьесе. В соответствии с этим костюмеры-дизайнеры разрабатывают эскизы костюмов, а костюмеры-портные шьют по этим эскизам костюмы для определенных актеров.

**Задание.** Отгадайте, костюмы, каких сказочных персонажей вы видите на рисунках.



**Педагог:** Молодцы. А сейчас мы, как в настоящем театре подготовим и разыграем небольшой спектакль по сказке «Курочка Ряба».

**Задание.** Дети разбиваются на группы – костюмеры, гримёры, актеры. Костюмеры подбирают костюмы (платок, передник бабке, пояс деду, серенькую жилетку мышке, пестрый передник - курочке). Гримёры подбирают маски актерам. Педагог выполняет функции режиссера. Читает текст. Ребята должны изображать то, о чем говорится в сказке.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П.Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».**

**Цель:** выявление уровня способностей и личных качеств учащихся для успешности в театральной деятельности. (На основании педагогического наблюдения).

### **Опросник 1.Характеристики способностей к обучению.**

Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый учащийся обладает данными характеристиками. Максимальная оценка 32 балла.

1.Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.

2.Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).

3.Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.

4.Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей.

5.Легко схватывает основные, главные принципы и может быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет

сходство и различие между событиями и предметами.

6. Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т.д., чем остальные.

7. Любит читать или слушать, когда ему читают, обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии и атласы.

8. Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

**Лист ответов. Характеристика способностей к обучению.**

Дата \_\_\_\_\_ Образовательное учреждение \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Педагог (ФИО) \_\_\_\_\_

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики обучаемости (способности к обучению).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера характеристик способностей к обучению			
		1	2	3	
1					

**Опросник 2. Мотивационно - личные характеристики.**

Опросник включает 9 характеристик. Максимальная оценка – 36 баллов.

1. Глубоко и полностью погружается в интересующие его проблемы и темы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему).

2. Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа.

3. Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила.

4. Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает, удовлетворен своим темпом и результатом.

5. Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от взрослых требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам.

6. Интересуется многими «взрослыми» проблемами в большей степени, чем сверстники.

7. Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно), упорный в своих убеждениях.

8. Любит организовывать и структурировать вещи, людей и ситуации.

9. Его всегда интересует правда и ложь, добро и зло; часто оценивает и судит в людях, событиях и предметах.

**Лист ответов.**

**Опросник 2. Мотивационно-личные характеристики.**

Дата \_\_\_\_\_ образовательное учреждение \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Педагог (ФИО) \_\_\_\_\_

В таблице под номером от 1 до 9 отмечены некоторые личные характеристики.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личных характеристик			
		1	2	3	
1					
2					
3					

**Опросник 3. Творческие характеристики (креативность).**

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо, и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален, горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет, если...»); любит заниматься применением, улучшением и изменением идей, правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Более эмоционален, импульсивен по сравнению с другими детьми; мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например, чувствительность; девочки более независимы, активны и настойчивы, чем сверстницы.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Не склонен полагаться на авторитетные мнения взрослых без их критической оценки.

**Лист ответов**

**Опросник 3. Творческие характеристики.**

Дата \_\_\_\_\_ образовательное учреждение \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Педагог (ФИО) \_\_\_\_\_

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческих способностей (креативности).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	Ф.О	Номера личностных характеристик			
		1	2	3	4
1					
2					
3					

**Опросник 4. Лидерские характеристики.**

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

1. Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.
2. Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста – так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед группой.
3. Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.
4. Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.
5. Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.
6. Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется.
7. Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.
8. Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.
9. Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревноваться и т.д., то именно он и никто другой.

10. Выделяется в различных видах деятельности, обладает хорошей координацией, увлекается разнообразными видами игр.

**Лист ответов**

**Опросник 4. Лидерские характеристики.**

Дата \_\_\_\_\_ образовательное учреждение \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Педагог (ФИО) \_\_\_\_\_

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

	И О	Номера личностных характеристик							

**Обработка полученных данных.**

Обработка полученных данных весьма проста. Для каждого ребенка суммируем баллы по всем утверждениям каждого опросника. Получаем суммарные баллы каждого ребенка. Исследования проводятся каждый год в течение всех трёх лет обучения.

32+36+40+40= 148 –максимальный результат.

От 135 до 148 – высокий уровень.

От 110 до 134 – средний уровень.

От 90 до 109 – достаточный уровень.

От 89 и ниже – низкий уровень.

**По каждому опроснику:**

**Опросник 1.** 32 балла – максимальный результат.

От 32 до 25 – высокий уровень;

От 24 до 16 – средний уровень;

От 15 до 8 – достаточный уровень;

Меньше 7 – низкий уровень.

**Опросник 2.** 36 баллов – максимальный результат.

От 36 до 27 баллов – высокий уровень;

От 26 до 18 баллов – средний уровень;

От 17 до 9 баллов – достаточный уровень;

Ниже 8 баллов – низкий уровень.

**Опросник 3.** 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

**Опросник 4.** 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

**Рекомендуемые диагностические методики определения планируемых личностных результатов младших школьников**

**1. Методика «Цветик - семицветик» (составлена И.М. Витковской)**

**Вариант №1. Назначение:** данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности воспитанника.

**Инструкция:** вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». Затем раздают вырезанный из бумаги цветок и просят на каждом листочке написать свое желание.

**Интерпретация:** все ответы учащихся педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей

и т.д.

- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

Педагогу рекомендуется в дальнейшем выстраивать свои занятия исходя из результатов данной методики по каждому учащемуся и по всей группе в целом.

### **Вариант №2.**

**Назначение:** данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности учащегося.

**Инструкция:** вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». На занятии каждым ребёнком изготавливается или рисуется цветок с семью лепестками. Затем педагог предлагает записать на лепестках желания, исполнения которых детям больше всего хочется. Прежде чем записать желание на лепестке, надо поставить порядковый номер. Таким образом, каждый ребенок сформулирует свои желания. По итогам проведённой методики педагогом составляется таблица.

п\п	Ф.И. ребёнка	своих собственных желаний	на благо других людей	широкие, общечеловеческие желания

**Интерпретация:** все ответы воспитанников педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей

и т.д.

- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

По итогам данной методики проводится родительское собрание, на котором все желающие могут познакомиться с результатами. (Цветики-семицветики вывешиваются на доске).

### **2. Методика «Неоконченные предложения»**

**Назначение:** данная методика позволяет оценить мотивационную сферу воспитанника, уровень его конфликтности, отношение к учебно-воспитательному процессу.

**Инструкция:** ребятам раздаются предложения, которые они должны будут закончить. Ребятам необходимо пояснить, что вопросы касаются занятий в Доме творчества.

**Стимульный материал:**

1. Я думаю, что настоящий друг - это тот, кто...
2. Я думаю, что плохие друзья – это те, кто...
3. Больше всего я люблю, когда педагог...
4. Больше всего я не люблю, когда педагог...
5. Я посещаю занятия в доме творчества потому, что...

6. Если необходимо выполнить какое-то задание в коллективе, то я ...
7. Если у меня не получается выполнить задание самостоятельно, то я ...
8. Мне всегда интересно, когда на занятиях...
9. Мне неинтересно, когда на занятиях...
10. Если на занятиях в Доме творчества у меня что-то не получается, то я ...
11. Когда на занятиях меня хвалят, то я...
  12. Когда я вижу, что другие ребята начинают спорить, то я...
  13. Если меня обозвали, то я...
  14. Если я считаю, что другой воспитанник творческого объединения не прав, то я...

**Интерпретация:** каждое предложение оценивается с точки зрения выражения воспитанником положительного или отрицательного отношения к заданной в предложении теме.

1-2, 6-7 предложения – направлены на оценку значимых качеств у сверстников, позволяют понять педагогу, верно ли сформированы у воспитанников понятия дружба, друг, отношение к работе в коллективе (*к мониторингу личностного развития ребенка п. 3.2, тип сотрудничества*).

3-4 предложения направлены на оценку взаимоотношений между воспитанником и педагогом Дома творчества (*к мониторингу личностного развития ребенка п.2.2.интерес к занятиям в творческом объединении*).

5, 8-9 предложения направлены на определение преобладающей мотивации воспитанников к посещению занятий в доме творчества (общение с друзьями, новые знания), отношение к занятиям (интерес к занятиям).

10-11 предложения направлены на оценку отношения воспитанников к занятиям в Доме творчества, отношение к успеху и неудачам (*к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1, конфликтность*).

12-14 предложения направлены на оценку уровня конфликтности воспитанника (12 – отношение к конфликтам; 13 – избегание конфликтов, 14 - инициирование конфликтов; *к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1. конфликтность*).

### **3. Методика определения самооценки "Лесенка" (к мониторингу личностного развития ребенка п.2.1.)**

**Назначение:** позволяет определить самооценку дошкольника и младшего школьника

**Инструкция:** педагог рисует на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показывает воспитаннику лесенку и говорит, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступенечке. Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

**Обработка результатов:**

- 1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);
- 4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);
- 8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Рекомендуемые диагностические методики определения планируемых метапредметных результатов младших школьников**

#### 1. Методика «Ковёр» Овчарова Р. (для 2-4 классов)

**Цель:** изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи.

**Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные и регулятивные**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль.

Проводится коллективно при проведении занятия. Педагог делит детей на произвольные команды (но не более 5 человек), которые работают за отдельными столами.

На каждом столе имеются совершенно одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Это позволяет создать равноценные условия работы для всех групп.

Далее каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров. На основе анализа этих образцов коллективно с детьми устанавливаются общие признаки любого ковра, которые одновременно для учеников являются правилами выполнения работы и средствами контроля:

- а) наличие центрального рисунка;
- б) одинаковое оформление углов;
- в) симметричное расположение деталей относительно центра.

**Инструкция:** «Для того чтобы сделать такие же красивые ковры надо работать дружно и слаженно».

Успех совместной деятельности зависит от того, насколько умело дети смогут организовать, распределить обязанности и договориться между собой. Время выполнения для всех одинаково.

По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

**Уровни оценивания:**

**1. Низкий уровень:** на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак;

**2. Средний уровень:** на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.

**3. Высокий уровень:** наличие трёх из оцениваемых критериев.

Результаты проведения диагностики «Ковёр» могут быть отражены в таблице:

Группа	Наличие центрального	Одинаковое оформление углов	Симметричное расположение	
--------	----------------------	-----------------------------	---------------------------	--

	рисунка		деталей	
1 группа	+	-	-	
2 группа	+	+	-	
3 группа	+	+	+	
4 группа	+	-	-	
5 группа	+	+	+	
6 группа	+	+	-	