

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3

Принято:
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 3
Протокол №1
От 30.08.2023

Утверждено:

Директор

МАОУ СОШ № 3

Ахмадулина Т.Г.

Приказ №88

От 31.08.2023



Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия «Маленькие роли»

Возраст обучающихся 7 -10 лет

Срок реализации 1 год

Составитель: Гладких Дарья Александровна
учитель начальных классов

г. Красноуральск
2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы	7
1.3. Содержание общеразвивающей программы	8
1.3.1. Учебный (тематический) план	8
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана	15
1.4. Планируемые результаты	18
2. Комплекс организационно – педагогических условий	19
2.1. Условия реализации программы	19
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	20
3. Список литературы	21

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» создана с учётом социального заказа общества и новых Федеральных государственных образовательных стандартов общеобразовательных школ России и требований к оформлению образовательных программ дополнительного образования детей в учреждениях дополнительного образования для предоставления образовательных услуг обучающимся в возрасте с 7-10. Данная дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» является программой художественной направленности.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений

Актуальность программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр - это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы и в классе, и в школе, что отвечает психологическим особенностям возраста детей 7-10 лет.

Программа учитывает интересы и склонности учащихся и предоставляет возможность выбора собственной траектории обучения, позволяет учащимся, целенаправленно готовиться к

поступлению в вузы на театральный факультет, убедиться в правильности выбора будущей профессии.

Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности в творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. В этом возрасте подростки осознанно участвуют в творческой деятельности, создают и осуществляют свои сценические проекты.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) (далее – Концепция развития дополнительного образования детей).
2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016г. № 11) (далее – Федеральный приоритетный проект).
3. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН).
7. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

9. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 3, утвержденный Постановлением администрации городского округа Красноуральск от 30.04.2019г. № 576.

Отличительные особенности

Элементы моделирования и конструирования, а также программирования адаптированы для уровня восприятия детей, что позволяет начать подготовку инженерных кадров уже с начальной школы.

Особенностью данной программы является нацеленность на конечный результат, то есть ребенок создает не просто внешнюю модель робота, дорисовывая в своем воображении его возможности. Ребенок создает действующее устройство, которое решает поставленную задачу.

Программа плотно связана с массовыми мероприятиями в научно-технической сфере для детей (турнирами, состязаниями, конференциями), что позволяет, не выходя за рамки учебного процесса, принимать активное участие в конкурсах различного уровня: от школьного до международного.

Программа может быть скорректирована со школьным курсом и могут с одной стороны служить пропедевтикой, с другой стороны опираться на него.

Адресат общеразвивающей программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Количество обучающихся 15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час – 40 минут).

Объем общеразвивающей программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 68 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы

Количество недель – 34 (в год), 1 год.

Формы обучения: очная, фронтальная, групповая, парная

Виды занятий: образовательный процесс по данной программе предусматривает получение учащимися теоретических и практических знаний, умений, навыков.

Предусматривается участие детей в конкурсах, выступление на сцене, с целью расширения и обогащения кругозора и познавательного интереса. Также предусмотрены досуговые мероприятия с приглашением гостей и родителей. Состав групп как постоянный, так и переменный.

Формы подведения результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Соответственно данной цели определяются следующие задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения

Развивающие задачи:

- развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить «природные» творческие способности.

Воспитательные задачи:

- воспитание ответственности, высокой культуры, дисциплины, коммуникативных способностей;
- воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
				а		

Раздел 1. Введение (1ч.)						
1	Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива.	1	1		Комплексное занятие, практическое, тренинг	Наблюдение, опрос,
Раздел 2. Культура и техника речи. (2 ч.)						
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	1		Комплексное занятие, практическое, тренинг	Наблюдение, опрос
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»)..	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
Раздел 3. Ритмопластика (2 ч)						
4	Тренировка ритмичности движений.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
Раздел 4. Театральная игра (41 ч)						
6	Знакомство со структурой театра, его основными	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий

	<p>профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.</p> <p>Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»</p>					
7	<p>Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).</p>	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практически х заданий
8	<p>Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»).</p> <p>Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Талисман»</p>	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
9	<p>Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).</p> <p>Выразительное чтение сказки по ролям</p>	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
10	<p>Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.</p> <p>Помощь</p>	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

	«художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.					
11 12	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
13 - 44	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
45 - 46	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
47	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
48	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
49	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

	следующего дела).					
Раздел 5. Этика и этикет (3 часа)						
50	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
51	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
52	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
Раздел 6. Культура и техника речи (2 часа)						
53	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
54	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало»,	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

	«Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»						
Раздел 7. Ритмопластика (4 часа)							
55	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий	
56	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий	
57	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий	
58	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий	
Раздел 8. Театральная игра (6 часов)							
59	• Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. •	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий	

	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).					
60	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
61	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
62	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
63	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
64	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
Раздел 9. Этика и этикет (4 ч)						
65	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
66	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	1	1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
67	Культура речи как важная составляющая	1		1	Комплексное занятие,	Опрос, анализ выполнения

	образа человека, часть его обаяния				практическое	практически х заданий
68	Отчётный концерт: «Веселые ребята!»	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение

Теория: Вводная беседа. Знакомство с планом студии.

Выборы актива.

Практика: ознакомление с планом студии. Правила работы и ТБ при работе в аудитории.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Форма контроля: наблюдение, опрос

Раздел 2. Культура и техника речи.

Теория: Игры по развитию внимания. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

Практика: игры: («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игры со словами:

«Назвнкой рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание».

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций, акварельные краски, театральные предметы.

Форма контроля: опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

Раздел 3. Ритмопластика.

Теория: Тренировка ритмичности движений. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Практика: отработка ритмики. Использование невербалики.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 4. Театральная игра

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...».

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»). Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Галисман».

Практика: Отработка ролей во всех явлениях . (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 5. Этика и этикет.

Теория: Связь этики с общей культурой человека. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности.

Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 6. Культура и техника речи.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна».

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 7. Ритмопластика

Теория: Сценические этюды. Тренировка ритмичности движений.

Практика: Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 8. Театральная игра.

Теория: Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Раздел 9. Этика и этикет.

Теория: Понятие такта. Золотое правило нравственности. Развитие темы такта.

Практика: (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Отчётный концерт: «Веселые ребята!».

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки

Познавательные универсальные учебные действия

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

Личностные:

- формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций:

- 1) знать: способы выражения и отстаивания своего мнения, правила ведения диалога;
- 2) уметь: работать в паре/группе, распределять обязанности в ходе проектирования и программирования модели;
- 3) владеть: навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками, навыками по совместной работе, коммуникации и презентации в ходе коллективной работы над проектом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения для занятий

Занятия проводятся в кабинете. Уровень материально-технического оснащения стандартный (согласно общепринятым с базовым требованиям к данному типу объекта и соблюдению установленных требований – СанПиН, пожарных и др.).

Перечень оборудования:

- стол компьютерный учительский – 1 шт. (из расчета на 1 группу обучающихся);
- парта одноместная – 27 шт. (из расчета на 1 группу обучающихся);
- стул ученический – 27 шт. (из расчета на 1 группу обучающихся);
- стул учительский – 1 шт. (из расчета на 1 группу обучающихся);
- проектор – 1 шт. (из расчета на 1 группу обучающихся);
- МФУ – 1 шт. (из расчета на 1 группу обучающихся);
- интерактивная доска – 1 шт. (из расчета на 1 группу обучающихся);
- доска школьная магнитная – 1 шт. (из расчета на 1 группу обучающихся);
- колонки – 1 шт. (из расчета на 1 группу обучающихся);

Кадровое обеспечение

В реализации данной программы участвует учитель начальных классов.

Методические материалы:

- Ирада Вовненко «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани»: - С.-П.: Поляндрия, 2019 – 64 с.
- Николай Евреинов «Что такое театр?»: - М.: Навона, 2020
- Александр Кондратенко «Театр»: - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016 – 32 с.
- Анастасия Сергеева «Хочу все знать о театре»: - М.: АСТ, 2019
- Рикарду Энрикеш «Театр»: - М.: Самокат, 2018 – 76 с.

2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Анкетирование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога. Сообщения обучающихся. Опрос. анализ выполнения практически х заданий.	В течение года
Промежуточный	Праздники, конкурсы	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие, спектакль , анализ выполнения практически х заданий.	Май.

3. Список литературы

Список литературы для педагога

- 1.Вервицкая Е. «Этикет для школьников» - М.: 2015. – 56 с.
- 2.Гурков А.Н. «Театр в школе» - Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2015 - 64 с.
- 3.Каришев-Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста» - М.: изд. Владос, 2014. – 140 с.
- 4.Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» - Спб.: Астрель, 2014. – 122 с.
- 5.Станиславский К.С. «Работа актера над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения» - М.: изд. Искусство, 1990 – 506 с.
- 6.Чистякова М.И. «Психогимнастика» М.: 1995 – 122 с.
- 7.Шутова Н.Ю. «Театральные игры» Методическое пособие, Иваново: 2018 – 31

Список литературы для обучающихся

- 1.Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 1995.
- 2.Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.

3.Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита,2011.

4.Соловьев В. Минин и Пожарский.- М.,Детгиз,2012.

Интернет-ресурсы

<http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>

<http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>

<http://www.it-n.ru/>

<http://web.mac.com/sheishine/Site>

www.flickr.com/photos/irregexp

http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html 2.6.2.